

SEDEAN

- Gleseute de Madone (*casella 57*)
- Glesie parochiâl (*casella 65*)
- Glesie dal cimiteri (*casella 53*)
- Piture de Madone (*casella 47*)
- Il Vatican (*casella 25*)
- Cjase tessitori (*casella 44*)
- Il Cjastelîr (*casella 64*)
- Il Fogoron (*casella 48*)
- Il Carnevâl (*casella 62*)
- Fûcs sul Cjampanili (*casella 67*)

GLESEUTE DE MADONE

I mûrs a son dal XVI secul; tal templâr di un barcon de façade e je la date dal 1574 ma la costruzion di cumò e presente carateristichis de fin dal Sîscent e de prime metât dal Sietcent.

La aule e je retangolâr; la cube e je cuadrade cui cjantons spigolâts e il sofit arcât. Sul col de façade e je une bifore pes cjampanis; sul denant un puarti cun trê vierziduris e l'arc sbassât. Sore de puarte di jentrade al è un basrilêf di pierre di stampe classiche.

Dentri si cjate une statue di len de Madone che e varès di sei di un intaiadôr di buine man de seconde metât dal Cinccent. Cheste forme iconografiche e rivà in Friûl daspò de bataie di Lepanto (1571), an de fin de menace turche in ocident; plui oparis a forin fatis in chê ocasion par ringraziâ di vê scjuvût il pericol.



PILIGRINAÇ DE MADONE DAL ROSARI

Dopomisdì di Pasche si fâs une procession de glesie parochiâl ae glesie de Madone dal Rosari.

Al è di tant timp che si le fâs par vie di un avôt che chei di Sedean i bramarin ae Madone par vuarî di une malatie che e veve cjapade la zone.

GLEESIE PAROCHIÂL DI SEDEAN

La confraternite di sant Antoni e decidè di fâ sù a Sedean une gnove glesie parochiâl ai 19 di Març dal 1705.

La gnove costruzion e fo tirade sù sore di une glesie piçule che e jere za prin e che e conservà il titul di sant Antoni abât; si le finì dome tor dal 1750.

Il trasferiment de parochie de glesie vecje in chê gnove al rivà ai 16 di Jugn dal 1753 cuntun decret dal patriarcje Daniele Delfino.



Altâr maiôr Alçât sore di doi scjalins, al à un parapet cun basrilêf; al è alçât a mo di templut cun dôs colonis e pilastris che a sierin une tele là che si viôt sant Antoni abât. Su pilons di basament di ca e di là dal altâr a son i Sants contitolârs.

L'altâr di pierre e marmul verzelât, ben fat, al à un implant che al va daûr dai schemis "vivarôs" dal ultin 1700. La opere si le atribuîs ae buteghe dai Matiûs.

Cjadreon dal coro Tal mieç dal coro al è il cjadreon di len (a drete jentrant) cu la sente e il schenîl jenfri di dôs colonutis. Il cjadreon al finis cuntune lunete intaiade e un biel cordul. La opere, fate di artesans dal puest, e je un lavôr discret de fin dal XVIII secul o dai prins agns di chel dopo.

Confessionâl Lu ordenà pre Giobatta Torossi; al è un lavôr discret di len intaiât de fin dal '700.

Piture de Madone Si trate di un vueli su tele che al mostre la "Madone de salût". Dentri di une curnîs arcade e je piturade la Madone cul Frut, contornade di doi agnui. Dapît dal tron là che e je sentade la Madone, a son trê agnuluts che a sunin e di ca e di là, in pîts, doi Sants. La tele, che e ven de

gleseute dal simitieri, e je une des oparis plui impuartantis dal patrimoni artistic di Sedean e fraziions. Ancje se no son documents precîs pe date, e fo fate tor dal 1553-1554.

Piture de navade Tal sofit de navade e je piturade la Apoteosi di sant Antoni abât; un coro di agnui che a sunin e a tegnin cjartis al movimente la piture dal XIX secul.

Pulpit Alçât sul plan dal edifici, il pulpit al à un parapet cun sore un cîl che al finis tun templâr intaiât. La opare, di pierre picade, e je dal XVIII secul.

Puarte laterâl I antîi a pandin une decorazion siore cun doplêrs e dôs figuris sculpidis a mieç bust: sant Zuan Batiste e sant Antoni. L'architraf al à une scrite e un ornament sempliç. Cheste puarte intaiade tal len e somee a altris lavôrs par solit assegnâts a Giovanni Pilacorte: le fasè tor dal 1499.



PITURE DE MADONE

In vie sant Pauli, tune parêt stabilide, dentri di une curnîs sagomade, si viôt piturade une Madone sentade, che e ten sù lis mans e e cjale il Frut poiât sui zenoi.

Di fondâl un tron cul schenîl alt. I colôrs plui presints a son il ros, il blu e il blanc.

Si trate di une piture religjose populâr, opare di cualchi pitôr di madonis furlan, atîf tal XIX secul. Sore di mangjâ e di durmî chescj pitôrs di madonis a frescjavin Madonis e Sants, copiâts di mestris di buteghe inscuelâts.

GLESEUTE DAL SIMITIERI DI SEDEAN

La gleseute dal simitieri di Sedean e je antighe, tor dai secui XIV-XV.

Une des oparis plui bielis e impuartantis al è il vieri portâl, fat tor dal 1497 di Antonio Pilacorte di Spilimberc.

Chest portâl al à 47 cjâfs di agnui in altrilêf; di ca e di là a son lis musis di sant Pieri e sant Pauli, che a dan il non ae gleseute.



IL VATICAN



Il Vatican al à chest non par vie che lis cjasis a son in cercli e la int che e jere a stâ e jere puare.

Ogni famee e veve dôs stanziis, ducj a vivevin tal strent.

Tal curfîl a jerin piçulis stalis cun dôs-trê vacjis. Ogni famee e veve un mus, un gjalinâr e cualchidun ancje lis pioris parcè che in chê volte maris e nonis a filavin la lane in cjase par fâ i cjalcins e lis maiis e po a lavoravin tal ort.

E jere miserie parcè che no jere nissune industrie, nol jere lavôr; a jerin i contadins che a lavoravin il Vatican

CJASE TESSITORI

La cjase Tessitori e je sù par jù dal 1500.

E jere dentri tun unic complès tacât dal municipi parcè che no esistevè la strade che vuê e mene a Sant Laurinç.

La famee dai Tessitori e rivà di Mueç tal 1800; a jerin costrutôrs vignûts par fâ sù i cjampanilis di Sedean e Coder.

I Tessitori, in fuarce dai bêçs fats tant che costrutôrs, a jerin la uniche famee di Sedean che e veve cjamps siei



IL CJASTELÎR

E je une strutture protostoriche cun difesis di tiere, ordenarie tal teritori furlan.

La forme di plante cuadrangolâr si alce tun teritori in plan, cun bariduris di difese altis ancje 4 metris. Al à une jentrade uniche logade a nord e i cjantons de strutture a son orientâts daûr dai ponts cardinâi.



Il plan interni al è a nivel cul plan de campagne difûr: cumò al è ocupât dal cjamp di balon.

Cumò come cumò lis ricercjis no son in stât di definî la sô funzion originâl; probabil che la int e fos a stâ dentri adun cun cjamps e bestiis; altris a pensin che il cjastelîr al ves un riferment astronomic.

I pôcs reperts recuperâts tal cjastelîr a presentin une datazion jenfri il VI e V secul p.d. C.

FOGORON

Ai 6 di Zenâr si ingrume ramaçs, scjeulis di blave, panoglots, lens e gomis vecjis fin che si tire sù il pignarûl te zone artesanâl di Sedean, su la strade par Turide, intun puest lontan di là che e je a stâ la int.

Si impie il fûc e si spiete che il fum al ledi sù: de direzion che al cjaparà si savarà cemût che al larà l'an gnûf.



CARNEVÂL



Tai ultins agns ae sfilade di Carnevâl di Sedean a rivin di dute la regjon.

Par solit si le fâs la ultime domenie di Carnevâl, ma pal bru' timp al capite che si le rimandi ancje di une o dôs domeniiis.

A partecipin tancj cjars mascarâts che a vegnin dai contors ma ancje dal Friûl occidentâl e de Cjargne. Tante int e je in place par viodi la sfilade. Si fâs dut in ligrie, tirant coriandui, scoltant musiche, zuiant la lotarie. Ai cjars plui bieî si ur da un lavôr fat dai fruts de scuele medie e dai artesans dal puest sot de vuide de prof. Cescutti.

Tai ultins agns la sfilade si le à fate ancje in Avost, vie pe gnot, intant de sagre paesane.

FÛCS SUL CJAMPANILI

Di cualchi an, vie pe gnot de ultime domenie di sagre, si fâs un spettacul di fûcs artificiâi. Si ju impie sul cjampanili par sflamiâ il cîl sore de place.

Une cualitât particolâr di fûcs, che a somein une pissande di faliscjîs, si le impie sul teracin che al contorne la spice dal cjampanili par slusorâlu adimplen.

