

Programmazione didattica di Arte e Immagine
Insegnante Marina Blasone

Premessa

Lo sviluppo di abilità e conoscenze relative alla disciplina verrà promosso anche in forma trasversale rispetto agli altri percorsi disciplinari.

1. DEFINIZIONE DEI TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DALL'INSEGNANTE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze, selezionati tra quelli fissati dal Ministero al termine della scuola primaria (Indicazioni Nazionali 2012)

In MAIUSCOLETTO, l'eventuale traguardo iniziale previsto dall'insegnante al termine della classe prima, in riferimento alla corrispondente competenza definita dal Ministero.

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). L'ALUNNO SI AVVIA A SCOPRIRE E AD APPRENDERE CONOSCENZE E ABILITÀ DI BASE RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO, E LE UTILIZZA PER PRODURRE ELABORATI PERSONALI DI DIVERSO GENERE, AVVALENDOSI DI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI VARI.

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). OSSERVA E DESCRIVE IMMAGINI E OPERE D'ARTE DI SEMPLICE LETTURA.

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. RICONOSCE QUALCHE EVIDENTE ELEMENTO FORMALE NELLE OPERE OSSERVATE E DIMOSTRA INTERESSE PER L'ARTE IN GENERE.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO NEI CONFRONTI DEGLI ELABORATI PROPRI E ALTRUI, E NE APPREZZA IL VALORE. OSSERVA LA NATURA E L'AMBIENTE E COGLIE ELEMENTI DI ARMONIA E DISSONANZA. DIMOSTRA RISPETTO PER IL BENE COMUNE.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA SULLA BASE DI INDICATORI SIGNIFICATIVI - DEFINIZIONE DEI BISOGNI FORMATIVI

Interventi specifici alla luce dei bisogni formativi rilevati, rispetto ai traguardi previsti al termine della scuola primaria

Alcuni dei seguenti obiettivi formativi si intendono a lunga scadenza.

Potenziare negli alunni le capacità percettive, finalizzate all'osservazione della realtà e alla lettura di immagini e opere d'arte, nonché allo sviluppo della sensibilità nell'utilizzo del linguaggio visivo in funzione espressiva.

Stimolare il ricorso al linguaggio visivo, quale opportunità espressiva utile alla manifestazione di emozioni, sentimenti e vissuti.

Allenare le abilità di coordinazione oculo-manuale e fini-motorie in genere, affinché le capacità grafiche, pittoriche e manipolative possano affinarsi.

Promuovere la bellezza del patrimonio artistico e paesaggistico, come bene di profondo valore per la persona e la comunità, stimolando la curiosità, l'interesse e l'apprezzamento degli alunni per quanto di pregevole li circonda.

Programmazione didattica di Arte e Immagine
 Insegnante Marina Blasone

3. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN BASE AI BISOGNI FORMATIVI RILEVATI

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>I colori primari e secondari, caldi e freddi Punti, linee, forme Lo schema corporeo Relazioni spaziali Strumenti per dipingere Semplici conoscenze riguardo le tecniche adottate</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> Osservare la realtà e le immagini, prima liberamente e via via secondo dei criteri, per imparare ad analizzare caratteristiche di tipo visivo e intuirne il significato. Distinguere linee, forme, colori. Distinguere la figura dallo sfondo. Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione relazioni spaziali. Riconoscere i possibili significati espressivi dei colori nelle immagini osservate.</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i> Usare correttamente matita, pastelli, pennarelli e tempere. Manipolare materiali di diverso genere. Ritagliare con cura. Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici. Migliorare la capacità di riprodurre elementi della realtà osservata. Rappresentare figure umane con uno schema corporeo completo. Elaborare semplici produzioni personali, grafiche - pittoriche - plastiche - di assemblaggio, utilizzando le tecniche conosciute insieme, per esprimere sentimenti ed emozioni, rappresentare la realtà e comunicare. Cogliere spunti dalle immagini e dalle opere osservate, per arricchire i propri elaborati.</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> Osservare un'opera e provare a descriverla, a esprimere le sensazioni e le emozioni che essa suscita.</p>

4. SELEZIONE DELLE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Esperienze di osservazione della realtà e di immagini, anche multimediali

Fruizione di opere d'arte

Brevi momenti di lezione frontale strutturata

Esperienze di progettazione finalizzata all'ideazione, al confronto, alla scoperta di soluzioni non stereotipate

Laboratorio per la realizzazione del libro da presentare alla Mostra di Collinrete

Laboratorio teatrale - Laboratori per la preparazione dei momenti festosi

Laboratorio con Kaleidoscienza sui Libri sensoriali

Programmazione didattica di Arte e Immagine
Insegnante Marina Blasone

5. CRITERI DI VERIFICA

- Interesse manifestato nei confronti delle proposte didattiche e livello di partecipazione
- Grado di miglioramento rispetto ai personali livelli di partenza

**6. TIPOLOGIA DELLE PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE - ABILITÀ -
COMPORTAMENTO DI LAVORO**

I principi di riferimento sono descritti nel Curricolo d'Istituto.

La valutazione si baserà sulle osservazioni sistematiche condotte durante le attività.

**VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITÀ ACQUISITE - DEFINIZIONE DEI CRITERI GENERALI DI
ATTRIBUZIONE DEL VOTO**

Voti 9-10

Partecipazione attiva e costruttiva. Conoscenze e abilità sicure. Elaborati accurati e originali. Autonomia completa nell'adottare tecniche e utilizzare strumenti, con ricorso all'insegnante per un confronto o per richieste di consiglio.

Voto 8

Partecipazione diligente. Conoscenze e abilità standard. Elaborati accurati e in linea con le indicazioni ricevute. Autonomia adeguata nell'adottare tecniche e utilizzare strumenti, con ricorso all'insegnante per conferme o per orientamento.

Voto 7

Partecipazione alterna, nel complesso pertinente. Conoscenze e abilità di base, non complete o insicure. Elaborati parzialmente in linea con le indicazioni ricevute dall'insegnante. Autonomia discreta nell'adottare tecniche e utilizzare strumenti, con ricorso all'adulto per orientamento e in alcuni casi aiuto.

Voto 6

Partecipazione modesta. Conoscenze parziali e frammentate, e abilità strumentali non sicure, da sviluppare. Elaborati molto semplici e approssimativi. Autonomia parziale nell'adottare tecniche e utilizzare strumenti, con frequente ricorso all'insegnante per aiuto e guida.

Voto 5

Partecipazione saltuaria e scarsamente pertinente. Conoscenze e abilità strumentali di base non ancora acquisite. Produzione faticosa di elaborati personali anche semplici. Autonomia da sviluppare per l'adozione di tecniche e l'utilizzo di strumenti, con necessità di costante guida e aiuto da parte dell'insegnante.

Per una definizione più completa, consultare i criteri descritti nel Curricolo d'Istituto.

Programmazione didattica di Arte e Immagine
Insegnante Marina Blasone

7. MODALITÀ DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO - DEFINIZIONE DEI CRITERI

Trattandosi di alunni molto piccoli, risulta difficile e probabilmente prematuro pensare di valutare il livello di competenza raggiunto. Lo sviluppo delle competenze va pertanto pensato come un obiettivo a lungo termine.

La valutazione si baserà comunque, oltre che sull'oggettiva qualità delle prestazioni, anche sui comportamenti messi in atto, sugli atteggiamenti, sul grado di consapevolezza e di responsabilità manifestato durante tutte le attività.

Il **compito di realtà** consisterà nella realizzazione di un libro da presentare alla Mostra del Libro organizzata da Collinrete.

Si tratterà di un'esperienza di lavoro in gruppo, durante la quale saranno monitorati comportamenti e atteggiamenti riferiti alle Competenze chiave trasversali di Cittadinanza "Imparare a imparare" e "Competenze sociali e civiche".

Nello specifico verrà osservata la frequenza dei comportamenti di seguito elencati.

- Conosce le regole di convivenza e ne comprende il valore.
- Partecipa alla vita della comunità scolastica e ne rispetta le regole.
- Si domanda il perché delle cose, dimostra curiosità.
- Sa mantenere l'attenzione/concentrazione in un processo di apprendimento (intensità e costanza).
- Affronta gli insuccessi, dimostra fiducia nelle proprie capacità e persevera per raggiungere un obiettivo.
- Rispetta gli altri, i loro bisogni, i loro sentimenti e le loro emozioni.
- Coopera per uno scopo comune.
- Affronta i conflitti attivando strategie di mediazione.
- È disponibile ad accettare / a offrire aiuto.

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

CERTIFICATO MINISTERIALE	
A - AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B - INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C - BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D - INIZIALE	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Costituisce inoltre un riferimento anche la descrizione dei livelli di competenza disciplinare e trasversale fornita dal Curricolo d'Istituto.