



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BASILIANO E SEDEGLIANO

Scuola secondaria di primo grado di Coseano

Disciplina: Musica

Classe: 3

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Chiara Benetti

Programmazione didattica

COMPETENZE SPECIFICHE

- Comprendere e saper utilizzare un linguaggio specifico.
- Conoscere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire brani ritmici e melodici.
- Ascoltare, comprendere e analizzare il linguaggio musicale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

ABILITÀ

- Saper impiegare correttamente la simbologia musicale.
- Sapersi esprimere usando la terminologia specifica.
- Conoscere e saper definire alcune forme.
- Saper eseguire con sicurezza, collettivamente e individualmente brani di media difficoltà, vocali e/o strumentali.
- Saper eseguire a prima vista un brano semplice che contenga diverse figure e pause.
- Saper partecipare in modo corretto a un'esecuzione collettiva, strumentale e/o corale.
- Saper riconoscere all'ascolto alcuni generi.
- Saper riconoscere alcuni elementi costitutivi di un brano.
- Saper riferire notizie sui periodi storici e i compositori dei brani ascoltati.
- Conoscere ed applicare le regole dell'ascolto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.

CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)

- Le scale e la tonalità.
- Tempi semplici e composti.

- Le principali forme.
- Approfondimento della tecnica esecutiva.
- Applicazione di semplicissime tecniche di variazione.
- Approfondimenti di argomenti di teoria precedentemente con cenni ai sistemi grafici usati nella musica contemporanea.
- Terminologia specifica.
- Lettura di brani di media difficoltà.
- Pratica strumentale e/o vocale monodica e/o polifonica.
- Alcuni periodi storici, autori, comprensione delle funzioni e dei significati di un brano dal punti di vista storico e culturale.
- Caratteristiche fisiche del suono.

COMPITI DI REALTÀ

- Eseguire brani con voce e/o strumento.
- Ascoltare brani di autori significativi.
- Confrontare spazi, luoghi e strumenti di varie epoche.
- Esempi su come accedere a risorse musicali in rete

METODI/STRUMENTI

- Lezione frontale
- Uso del libro di testo
- Esercitazioni ritmiche
- Pratica vocale e/o strumentale
- Ascolto musicale con esercitazioni pratiche
- Lavoro di sintesi e schematizzazione sul quaderno
- Lavoro individuale alternato a lavoro di gruppo
- Uso di lettore cd-dvd, computer, basi musicali
- Utilizzo di film specifici
- Collegamento con altre discipline
- Schemi e mappe concettuali

VERIFICA

- Interventi verbali (interrogazione, interventi, dialoghi)
- Ascolto delle esecuzioni individuali
- Ascolto delle esecuzioni in gruppo
- Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte
- Questionari (a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla)
- Elaborazioni relative alla visione di film

VOTO	DESCRIZIONE
4	L'alunno manifesta gravi lacune e/o scarso impegno e/o nessuna cura nello svolgere il lavoro.
5	L'alunno possiede parziali/frammentarie conoscenze e strumentalità incomplete.
6	L'alunno possiede conoscenze essenziali, mostra impegno superficiale e alterno.
7	L'alunno possiede discrete conoscenze, mostra di comprenderle e applicarle in modo adeguato, evidenzia impegno abbastanza continuo.
8	L'alunno mostra di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo appropriato evidenziando impegno continuo.
9	L'alunno mostra di comprendere, applicare e comunicare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando continuità nell'impegno. Ha autonomia operativa. Sa rielaborare i contenuti e comunicarli in modo articolato.
10	L'alunno dimostra piena padronanza di conoscenze e strumentalità. Ha autonomia operativa. Rielabora i contenuti con apporti personali e sa comunicarli in modo efficace.