

Istituto Comprensivo di

Basiliano e Sedegliano

**Scuola Primaria a Tempo Pieno "C. Colombo"**

**Disciplina: Italiano**

**Classi: 5<sup>a</sup> a e 5<sup>a</sup> B**

**Insegnante : Bellot Antonella**

**Anno scolastico 2019/2020**

## **Programmazione Didattica**

### *Premessa:*

Il concetto di competenza è il criterio regolativo fondamentale del sistema di istruzione. Esso prevede che le conoscenze e le capacità siano necessarie per gestire efficacemente una molteplicità di situazioni, comprendendole, affrontandole e riflettendo sull'operato, per adeguarlo a imprevisti e condizioni mutevoli. Quindi l'applicazione dei saperi non è automatica

nello studente ma è l'esito di un'opportuna azione formativa che insiste sull'autonomia e sulla responsabilità. Parlare di autonomia nell'ambito della didattica per competenze significa esercitare a saper prendere decisioni e agire in modo indipendente dagli schemi di apprendimento ed utilizzare funzionalmente quelli necessari. Parlare di responsabilità significa saper prevedere e valutare le conseguenze delle proprie interpretazioni ed azioni sapendo argomentare le motivazioni delle scelte eseguite. La capacità di affrontare una situazione nuova e mobilitare le personali conoscenze per assegnare loro un significato, prendendo decisioni pertinenti che porteranno ad azioni efficaci scegliendo fra strategie risolutive a disposizione, costituisce la finalità della formazione di un alunno competente. La competenza è un processo che prevede la mobilitazione delle risorse dell'individuo secondo tre componenti: 1) saper recuperare le risorse necessarie adattandole alla nuova situazione; 2) saper integrare per non sovrapporre le conoscenze nuove a quelle vecchie, ma saper costruire strutture di conoscenza sempre più articolate; 3) saper trasferire, cioè utilizzare le conoscenze in situazioni nuove. Questo significa preparare gli alunni ad apprendere per tutta la vita ed acquisire un atteggiamento aperto verso la crescita personale, sociale ed intellettuale continua.

## *METODOLOGIA*

La scelta del metodo di approccio didattico-educativo è fondamentale e prescrittivo al fine di agevolare la promozione del concetto di istruzione per tutti.

Programmare per competenze presuppone la creazione di situazioni ed attività problematiche e contestuali da affrontare e risolvere attraverso i contenuti disciplinari che colmano la funzionalità strumentale della didattica.

Per creare ambienti di apprendimento efficaci l'insegnante, secondo le Indicazioni, deve:

- Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni, per ancorarvi nuovi contenuti. L'approccio didattico nel corso delle lezioni sarà coinvolgente e dinamico; tenderà il più possibile a far dedurre i contenuti e i concetti di apprendimento nel corso della presentazione di nuovi argomenti mettendo in relazione continua concetti e nozioni già consolidate.
- Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità, per fare in modo che non diventino disuguaglianze.
- Favorire l'esplorazione e la scoperta, al fine di promuovere il gusto per la ricerca di nuove conoscenze nell'ottica del problem solving.
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo per una costruzione condivisa delle conoscenze legata al contesto scolastico e sociale (cooperative learning nelle sue funzioni interpsicologica, intrapsicologica e di valorizzazione dell'apprendimento).
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere, problematizzando le situazioni per agevolare l'attivazione delle dinamiche mentali al fine di "imparare ad apprendere" in prospettiva metacognitiva .
- Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa, permettendo di riconoscere la peculiarità e le caratteristiche proprie del contesto dove l'alunno lavorerà.

Da queste premesse è ovvio che il potenziale motivazionale e il coinvolgimento emotivo assumono un ruolo fondamentale affinché gli apprendimenti linguistici diventino personalizzati, approfonditi, duraturi, trasversali, formativi. L'approccio alle varie tipologie testuali sarà il più possibile motivante inerente alla realtà circostante osservata, vissuta e degna di riflessione. Inizialmente sarà strettamente legato ad un contesto familiare e conosciuto dai bambini per poi evolversi con proposte tematiche più ampie e astratte ma sempre successive alla preparazione di prerequisiti cognitivi che permettano la promozione della curiosità e dell'interesse degli alunni ( letture, ambiente, scadenze, oggetti, tematiche disciplinari...). A tale scopo sarà fondamentale l'utilizzo della lettura come mezzo per conoscere, divertirsi, confrontarsi. Si cercherà di organizzare momenti di lettura individuale, di gruppo o di ascolto promuovendo e stimolando la frequentazione alla biblioteca della scuola e comunale. La lettura sarà utilizzata per arricchire il vocabolario dei bambini e la conseguente abilità di usufruirne in

situazioni di conversazione orale o in un testo scritto. La riflessione sulle regole morfologico-sintattiche, grammaticali ed ortografiche prevedono l'utilizzo di esercitazioni strutturate per essere poi usate funzionalmente nei testi parlati o scritti e contestualizzarne l'utilizzo corretto. La presentazione delle regole grammaticali sarà il più possibile proposta sotto forma di gare, giochi mappe e schemi al fine di renderne coinvolgente l'apprendimento. L'approccio didattico nel corso delle lezioni sarà coinvolgente e dinamico; tenderà il più possibile a far dedurre i contenuti e i concetti di apprendimento nel corso della presentazione di nuovi argomenti mettendo in relazione continua concetti e nozioni già consolidate.

### *LA VALUTAZIONE*

L'evoluzione delle abilità e del relativo grado di consapevolezza da parte dell'alunno verrà monitorato in itinere secondo il principio che la valutazione ha la funzione di assistere l'apprendimento. A tale scopo ricopriranno importanza pedagogica la valutazione formativa degli apprendimenti e la valutazione autentica delle competenze. La valutazione sommativa ricoprirà un ruolo puramente formale di valutazione ufficiale richiesta dai documenti.

La valutazione formativa nella sua funzione regolativa ha un'azione continua e dinamica e permette all'insegnante di modulare gli interventi didattici al fine di contestualizzare eventuali modifiche, approfondimenti, alternative modalità di insegnamento. Attraverso continue proposte che richiedono di attivare le personali abilità e capacità, essa accompagna il processo formativo e ne orienta la procedura. Essa sarà realizzata attraverso vari tipi di prove che vanno dall'esposizione orale, alla produzione scritta, quiz, prove mirate o che richiedono l'attivazione di più abilità...

La valutazione autentica sarà orientata a valutare il possesso funzionale delle competenze in situazione reale attraverso compiti di realtà. Essa valuterà l'organizzazione delle conoscenze, la loro contestualizzazione ed utilizzazione in contesti reali legittimando le procedure attuate. Le occasioni di proporre prove di realtà potranno essere strutturate dall'insegnante ma anche presentarsi realmente nel corso delle attività quotidiane.

Lo spettacolo teatrale previsto per ogni classe quinta in uscita dalla scuola primaria, darà l'opportunità di valutare la competenza degli alunni sotto vari aspetti che includeranno sia la sfera sociale che quella più strettamente collegata all'acquisizione delle abilità scolastiche.

La correttezza della proposta di un compito di realtà può essere garantita dalla guida di alcune domande-guida:

È realistico? Risponde a un bisogno concreto, a uno stimolo della realtà, a una esigenza del contesto sociale

È operativo? Richiede azioni precise degli allievi, attività laboratoriali, concrete con risvolti pratici e operativi

Offre agli allievi spazi di responsabilità e autonomia? Gli allievi sono coinvolti nel produrre un risultato, nel contribuire a portare a termine un compito complesso per il quale occorre il contributo di tutti

È spendibile? È attinente al quotidiano, al vissuto, all'esperienza, non unicamente riferibile a un sapere teorico, astratto, avulso dal contesto

È complesso? È capace di mettere in gioco competenze molteplici, di attivare i vari aspetti della persona

Necessita di conoscenze e abilità per essere realizzato? Non è estraneo al percorso didattico, anzi, necessita delle discipline quali strumenti per realizzarlo

È trasversale? È pluridisciplinare e portatore di apprendimenti anche metodologici, strategici, metacognitivi

È auto-consapevolizzante? Genera stimoli, motivazioni, spunti di autovalutazione, assunzioni di responsabilità

È elaborato socialmente? Si realizza attraverso la contestualizzazione e la condivisione sociale delle informazioni

La valutazione dei compiti di realtà, le osservazioni sistematiche e le narrazioni da parte degli alunni del percorso cognitivo compiuto costituiscono una valida strumentazione per la definizione delle linee per la certificazione delle competenze.

La valutazione sommativa sotto forma numerica farà riferimento ai seguenti criteri riferiti al grado di raggiungimento delle abilità:

- Pieno, sicuro e approfondito raggiungimento dell'obiettivo 10
- Completo raggiungimento dell'obiettivo 9
- Raggiungimento dell'obiettivo con qualche incertezza 8
- Raggiungimento parziale dell'obiettivo 7
- Raggiungimento generico con evidenti lacune 6
- Mancato raggiungimento dell'obiettivo 5

## **ASCOLTO E PARLATO**

### **Competenze finali:**

*L'alunno dovrà essere in grado di:*

- *Partecipare a scambi linguistici con compagni ed insegnanti in diverse situazioni comunicative*
- *Utilizzare messaggi chiari, pertinenti alla situazione con un registro il più possibile adeguato ai modi, ai tempi, all'interlocutore, allo scopo e al contenuto della comunicazione*
- *Comprendere all'ascolto testi orali in vista di scopi funzionali, di intrattenimento o svago individuando il senso globale e le informazioni principali*
- *Sintetizzare le informazioni lette o ascoltate al fine di esporle oralmente*

- *Acquisire ed utilizzare un primo nucleo di terminologia specifica*

OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	METODI ED ATTIVITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire strategie controllo dell'ascolto</li> <li>-cogliere e prestare attenzione alle situazioni comunicative formali e non, in contesti abituali e non, in contesti abituali e non</li> <li>-porre attenzione all'interlocutore e coglierne le intenzioni comunicative</li> <li>-comprendere le idee, la sensibilità altrui e partecipare alla comunicazione</li> <li>-intuire le relazioni tra scopi ed elementi costitutivi del discorso</li> <li>-comprendere le richieste e regolare l'azione in loro funzione</li> <li>-comprendere il significato di messaggi formulati con registri diversi</li> <li>-riconoscere il registro formale e familiare</li> <li>-adattare il proprio registro all'interlocutore</li> <li>-accogliere le idee di tutti</li> <li>-attivare comportamenti di autocontrollo, di autonomia e di fiducia in sé e negli altri</li> <li>-mettersi dal punto di vista altrui</li> <li>-esprimere attraverso il parlato spontaneo o pianificato, vissuti, esperienze ed emozioni utilizzando registri linguistici diversi in relazione ai contesti e ai destinatari rispettando l'ordine temporale, spaziale e logico</li> <li>-operare scelte a livello logico, semantico e lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-riflessioni e discussioni del vissuto quotidiano dal punto di vista soggettivo ed oggettivo</li> <li>-racconti di esperienze, espressioni di vissuti, emozioni, idee in contesti e con destinatari diversi</li> <li>-tutte le tipologie testuali</li> <li>-analisi adeguata delle varie tipologie testuali</li> <li>-emozioni e stati d'animo</li> <li>-opinioni, gusti e preferenze personali</li> <li>-tesi ed argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-abbinamento fra slogan ed immagini</li> <li>-analisi di situazioni comunicative reali e simulate</li> <li>-esposizione di attività scolastiche e non, argomenti di studio</li> <li>-lavori in piccoli gruppi o coppia</li> <li>-dialoghi, conversazioni, discussioni in contesti formali e amichevoli</li> <li>-attività strutturate per l'individuazione di parole chiave e sintesi significative</li> <li>-riconoscere il ruolo degli interlocutori nelle situazioni comunicative</li> <li>-produrre messaggi adeguati a contesti e scopi</li> <li>-attenzione e distinzione fra dialetti e parlate locali</li> <li>-attenzioni a proverbi e modi di dire</li> <li>-simulazioni di situazioni comunicative diverse</li> <li>-recitazioni e rappresentazioni teatrali</li> <li>-distinzione fra informazioni secondarie e principali</li> <li>-domande per la comprensione e riordino di un testo</li> </ul>

Selezionare i contenuti a livello soggettivo e oggettivo

- utilizzare tecniche di sintesi
- partecipare a discussioni di gruppo individuando il problema affrontato e le principali opinioni espresse
- chieder spiegazioni pertinenti e finalizzate
- saper utilizzare varie forme di esposizione orale formale ( narrativa, informativa, argomentativa, regolativa, descrittiva) ed informale (dialoghi)
- organizzare un breve discorso utilizzando scalette mentali o scritte
- esprimere le proprie emozioni , stati d'animo, affetti, pensieri spontanei
- rispettare le modalità di una corretta relazione
- collegare informazioni supportando le proprie opinioni
- comprendere testi ascoltati cogliendone contenuti e significati
- comprendere testi mediatici e pubblicitari per coglierne il messaggio comunicativo

## LETTURA

### Competenze finali

L'alunno dovrà essere in grado di:

- *Leggere e comprendere testi di vario tipo, individua il senso globale e le informazioni principali utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi*
- *Utilizzare abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento e le mette in relazione*
- *Leggere testi di vario generi facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula giudizi personali*

OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	METODI ED ATTIVITA'
<i>-utilizzare forme di lettura diverse in funzione dello scopo distinguendo la necessità di essere espressivi per un uditorio o leggere per proprio piacere -realizzare letture di scorrimento cogliendo il significato globale di un testo -leggere mentalmente un testo cogliendo i contenuti fondamentali -valutare criticamente la titolazione di un testo -utilizzare la funzione demarcativa ed espressiva della punteggiatura -rilevare dati espliciti ed impliciti</i>	<i>-letture di testi di diverse tipologie per piacere, ricerca d'informazioni, studio -la lettera e la mail -il diario -la biografia -il racconto storico -testi descrittivi -racconti d'avventura -racconti gialli -racconti horror -racconti fantasy e fantascienza -testi informativi</i>	<i>-letture ad alta voce ed in modo espressivo per un destinatario o un pubblico; silenziosa per piacere, ricerca, studio -lettura e attività di confronto, analisi, riconoscimento e individuazione delle caratteristiche costitutive delle tipologie testuali -visita alla biblioteca comunale e della scuola, accesso agli scaffali e richiesta di prestito -organizzazione e gestione della biblioteca di classe -ascolto di racconti di varie tipologie -completamento di racconti -riordino di sequenze</i>

<p>-utilizzare forme di lettura diverse in funzione dello scopo distinguendo la necessità di essere espressivi per un uditorio o leggere per proprio piacere</p> <p>-realizzare letture di scorrimento cogliendo il significato globale di un testo</p> <p>-leggere mentalmente un testo cogliendo i contenuti fondamentali</p> <p>-valutare criticamente la titolazione di un testo</p> <p>-utilizzare la funzione demarcativa ed espressiva della punteggiatura</p> <p>-rilevare dati espliciti ed impliciti</p> <p>-ricercare e selezionare le informazioni in funzione di una sintesi</p> <p>-individuare le sequenze in cui può essere scandito un testo</p> <p>-individuare gli elementi caratteristici di un testo: lettera e di una e-mail e cogliere similitudini e differenze tra i due tipi di testo</p> <p>-scoprire la funzione dei diari e metterne a fuoco le caratteristiche testuali, linguistiche e contenutistiche</p> <p>-riconoscere testi di tipo narrativo</p> <p>-individuare in un testo narrativo i personaggi, i tempi, i luoghi, le relazioni causa effetto; l'inizio, lo svolgimento, la conclusione e le sequenze</p> <p>-individuare gli elementi costitutivi e le componenti di un racconto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistico</li> <li>• Biografico e autobiografico</li> <li>• Umoristico</li> <li>• Fantastico</li> <li>• D'avventura</li> <li>• giallo</li> </ul> <p>-titolare e sintetizzare la trama di un testo</p>	<p>-testi argomentativi</p> <p>-testi regolativi</p> <p>-testi poetici</p> <p>-cogliere lo scopo di un testo narrativo: avvincere, coinvolgere, suscitare suspense, curiosità</p> <p>-riconoscere gli elementi essenziali dei vari testi narrativi: giocare a modificare il contenuto o completare un testo</p> <p>-cogliere la funzione narrativa e codificare il testo secondo gli elementi caratterizzanti</p> <p>-Distinguere fra visione soggettiva e oggettiva e provare ad intercambiare i punti di vista</p> <p>-"giocare" con le similitudini</p> <p>-cogliere gli elementi costitutivi: versi, strofe, rime, alliterazioni, anafore, onomatopee</p> <p>-riconoscere e costruire immagini figurate: similitudini, metafore, personificazioni</p> <p>-conoscere diversi tipologie di testo informativo: articolo, esposizione, relazione, mappe</p> <p>-riconoscere l'ordine di esposizione: logico, cronologico, per elencazione, tipo di schema</p> <p>-riconoscere la possibile strutturazione in paragrafi</p> <p>-utilizzo di linguaggio specifico</p> <p>-utilizzo di mezzi iconici (schemi, grafici, mappe, disegni, foto)</p> <p>-cogliere parole-chiave</p> <p>-riconoscere gli elementi presenti nel testo argomentativo: problema, tesi, antitesi, conclusioni</p> <p>-cogliere lo scopo del testo argomentativo: dimostrare, convincere, provare</p> <p>-conoscere regolamenti e leggi</p> <p>-cogliere la necessità di stabilire comportamenti o definire istruzioni</p> <p>-accesso ai libri della biblioteca scolastica e pubblica</p> <p>-lettura esplorativa del quotidiano per individuare il</p>	<p>-riordino di sequenze</p> <p>-manipolazioni di testi narrativi</p> <p>-ascolto e letture di poesie</p> <p>-attività collettive di verbalizzazione di emozioni e sentimenti, di osservazione di persone e situazioni, di ricerca di un lessico progressivamente più ricco ed appropriato</p> <p>-costruzione di immagini figurate e di anafore</p> <p>-sperimentazione di lettura espressiva</p> <p>-ascoltare e leggere descrizioni</p> <p>-osservazione collettiva di ambienti, situazioni, persone, animali e verbalizzare</p> <p>-individuare nella realtà e nei testi letti i dati sensoriali, statici, dinamici, aggettivi, immagini figurate e loro utilizzo</p> <p>-individuare e distinguere dati soggettivi ed oggettivi</p> <p>-ascolto, lettura ed analisi di testi informativi</p> <p>-individuazione le parole chiave e avvio alla capacità di sottolineare o evidenziare le parti del testo essenziali per la comprensione al fine di relazionare</p> <p>-avvio allo studio di testi espositivi relativi a specifiche discipline</p> <p>-ascolto e lettura di testi argomentativi</p> <p>-individuazione degli elementi presenti in un testo argomentativo: problema, argomenti a favore, argomenti contrari, conclusione</p> <p>-ascolto, lettura e pratica di un testo regolativo</p> <p>-in testi di vario tipo individuare le parole chiave che permettano l'esposizione di un riassunto o di una rielaborazione del testo</p> <p>-lettura di schemi e grafici allo scopo di relazionare il contenuto</p> <p>-disposizioni di quotidiani e riviste</p> <p>-letture dell'insegnante per rilassare</p>
--	---	---

<p><i>narrativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere un testo descrittivo</li> <li>-cogliere gli elementi costitutivi di una descrizione di:</li> <li>• Persona</li> <li>• Animale</li> <li>• Cosa</li> <li>• Situazione</li> <li>• ambiente</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mettere a fuoco l'alternarsi di descrizioni riferite al fisico e al carattere all'interno di un medesimo testo</li> <li>-discriminare nella descrizione le componenti soggettive e oggettive e fra descrizioni oggettive e soggettive</li> <li>-individuare e cogliere nel loro significato espressivo le similitudini usate nella descrizione</li> <li>-individuare i diversi ambiti sensoriali attivati nel corso della descrizione</li> <li>-individuare le sequenze narrative o descrittive in cui può articolarsi un testo</li> <li>-comprendere il contenuto di un testo poetico, filastrocca, nonsense</li> <li>-riconoscere la funzione di espressione di sentimenti ed emozioni di un testo poetico</li> <li>-riconoscere la dimensione sonora di un testo poetico: intonazione, intensità, accentazione, pause, consonanze, assonanze, alliterazioni</li> <li>-individuare il "gioco di significato" su cui si reggono similitudini e metafore</li> <li>-riconoscere il "gioco" delle personificazioni</li> <li>-riconoscere la struttura dei limerick e del senso figurato-linguistico dei calligrammi</li> <li>-individuare i neologismi e gli usi linguistici difforni dalla norma presenti in un testo poetico</li> </ul>	<p><i>contenuto delle diverse pagine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lettura ed analisi di articoli di diverso argomento</li> <li>-ricerca su quotidiani, riviste, manifesti e televisione di pubblicità commerciali e relative a problemi sociali</li> </ul>	<p><i>-letture dell'insegnante per informare</i></p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>-comprendere un testo informativo</li><li>-distinguere le informazioni primarie, secondarie e le sequenze di un testo informativo</li><li>-ricercare le informazioni in funzione di una sintesi</li><li>-comprendere un testo argomentativo</li><li>-individuare il tema, la tesi e le argomentazioni su cui si regge un testo argomentativo</li><li>-cogliere la valenza argomentativa falsata dei messaggi pubblicitari</li><li>-cogliere la struttura composita dei titoli di giornale e individuarne le componenti</li><li>-individuare il contenuto di un articolo giornalistico mettendo a fuoco gli elementi costitutivi</li><li>-leggere e comprendere un breve articolo giornalistico cogliendo le peculiarità stilistiche</li><li>-comprendere un testo regolativo</li><li>-riconoscere nel testo regolativo la presenza di elenchi, un ordine preciso, sottocodice specialistico</li><li>-cogliere il rapporto reciproco che lega immagini e istruzioni all'interno di un testo regolativo</li><li>-comprendere la lingua delle leggi aiutandosi con versioni semplificate</li><li>-analizzare le indicazioni bibliografiche (autore, titolo, editore) ed utilizzarle per la ricerca in biblioteca</li></ul>		
---	--	--

## SCRITTURA

### Competenze finali

L'alunno dovrà essere in grado di:

- *Produrre testi di vario genere coerenti e coesi utilizzando le regole morfo-sintattiche, ortografiche, grammaticali e la punteggiatura*
- *Schematizzare le idee strutturali di un testo narrativo, informativo, argomentativo*
- *Rielaborare testi*
- *Produrre testi creativi*
- *Tradurre schemi, grafici, tabelle in testi e viceversa*
- *Esprimere opinioni, stati d'animo, emozioni e sensazioni*
- *Utilizzare strumentazioni multimediali di arricchimento del testo*

OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	METODI ED ATTIVITA'
-apportare variazioni e ampliamenti a testi letti rielaborandoli in modo creativo -titolare un testo e riassumerne il contenuto -comporre un testo collettivamente -scrivere una lettera/e-mail -scrivere un testo che riferisca esperienze e stati d'animo -individuare figure retoriche capaci di rendere in modo figurato uno stato d'animo (similitudini , metafore, personificazioni)	-le strutture delle diverse tipologie testuali: <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrizione (persone, animali, cose, situazioni, ambienti, fatti)</li><li>• Racconti ( fiabe, narrazioni, racconti umoristici, d'avventura, horror, fantascientifici, gialli)</li><li>• Biografie</li><li>• Lettere/e-mail</li><li>• Testi informativi</li><li>• Testi argomentativi</li></ul>	-costruzione e utilizzo di tecniche di scrittura -elaborazione ed utilizzo di tecniche di scrittura per costruire situazioni impreviste, esagerazioni, equivoci -completamento di racconti nei quali manca una parte -elaborazioni secondo punti di vista -individuazione nella realtà o in testi letti di dati sensoriali, statici, e dinamici, aggettivi, immagini figurate, e loro utilizzo nella produzione

<p>-applicare la struttura appresa delle diverse tipologie testuali</p> <p>-conoscere le modalità di pianificazione di un testo</p> <p>-produrre testi scritti per raccontare esperienze personali o altrui (diario, biografia, autobiografia, racconto, descrizione, testi poetici)</p> <p>-produrre testi per divertire o avvincere (testo humor, fantasy, fantascientifico, del terrore)</p> <p>-produrre testi per informare (testi argomentativi ed informativi, articoli di giornale)</p> <p>-produrre efficacemente un testo pubblicitario utilizzando immagini e parole</p> <p>-usare una corretta terminologia e forma lessicale nella stesura del testo</p> <p>-usare con coerenza modi e tempi verbali nella stesura del testo</p> <p>-usare le regole morfologiche, sintattiche, grammaticali, ortografiche nella stesura del testo</p> <p>-ampliare il patrimonio lessicale ed utilizzare nel testo le nuove parole</p> <p>-attraverso stimoli rendersi conto dei livelli raggiunti e delle difficoltà incontrate nella produzione per migliorarla</p> <p>-tradurre testi discorsivi in grafici, tabelle schemi e viceversa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi regolativi</li> <li>• Il giornale</li> <li>• La poesia (testi poetici, filastrocche, haiku)</li> <li>• La pubblicità</li> </ul>	<p>-costruzione di uno schema di sintesi</p> <p>-eseguire una recensione di un libro</p> <p>-attività collettive di individuazione di termini legati alle emozioni, sentimenti, idee, messaggi, osservazioni, e ricerca di un lessico adeguato progressivamente più ricco e adeguato</p> <p>-costruzioni di immagini figurate</p> <p>-individuazione dello scopo per cui scrivere e ricercare le modalità per raggiungerlo con efficacia</p>
--	--	--

## ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

### Competenze finali:

L'alunno dovrà essere in grado di:

- *Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio quotidiano*
- *Comprendere nuovi significati e arricchire il patrimonio lessicale con nuove parole ed espressioni attraverso relazioni comunicative (orali, letture, scritti) e attivando la conoscenza delle relazioni conosciute fra le parole*
- *Comprendere e utilizzare le parole nella loro diversa accezione*
- *Comprendere ed utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline*
- *Utilizzare il vocabolario come strumento di consultazione autonoma*

OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	METODI ED ATTIVITA'
-riconoscere la funzione delle varie tipologie testuali: <ul style="list-style-type: none"><li>• Narrativo</li><li>• Informativo</li><li>• Espressivo</li><li>• Descrittivo</li><li>• Informativo</li><li>• Argomentativo</li><li>• Regolativo</li><li>• poetico</li></ul>	-lettura di qualsiasi tipologia testuale -scrittura di qualsiasi tipologia testuale -esposizione ed ascolto di contenuti -conoscenza delle regole grammaticali ed ortografiche -conoscenza delle regole morfo-sintattiche -conoscenza degli elementi della comunicazione -discriminazione dei diversi registri linguistici - individuazione delle origini ed evoluzione della lingua	-analisi dei testi -discussioni collettive sulla funzionalità testuale -schemi guida per la scrittura di un testo -scegliere ed utilizzare schemi guida diversi a seconda del testo da scrivere -mappare i concetti chiave -spiegare il significato dei concetti chiave utilizzando il lessico a disposizione -manipolare il testo riscrivendolo con altri termini

<ul style="list-style-type: none"> <li>-individuare le parole chiave lette o da utilizzare in un testo scritto</li> <li>-organizzare le parole chiave in uno schema</li> <li>-utilizzare le parole chiave per fare una sintesi</li> <li>-arricchire il lessico dal punto di vista della fruizione nella produzione orale, scritta e di comprensione</li> <li>-individuare termini non noti</li> <li>-usare il dizionario come necessità di chiarire termini non noti</li> <li>-comprendere come si formano le parole</li> <li>-seguire semplici percorsi etimologici ed utilizzarli per la messa a punto dei significati delle parole</li> <li>-riconoscere la struttura delle parole e saperle manipolare</li> <li>-riconoscere ed utilizzare sinonimi e contrari</li> <li>-individuare termini polisemici</li> <li>-individuare e riconoscere termini polisemici</li> <li>-riconoscere il significato e la particolarità di termini specialistici</li> <li>-riconoscere i "prestiti" di altre lingue e valutarne l'utilità</li> <li>-riflettere sul fenomeno della derivazione e sulla produttività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-discriminazione fra lingua e dialetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere i linguaggi settoriali e specifici</li> <li>-utilizzare contestualmente i linguaggi settoriali e specifici</li> <li>-evidenziare la praticità e la necessità dell'uso del dizionario</li> <li>-concludere frasi in sospenso</li> <li>-estrapolare un significato dal contesto</li> <li>-analisi delle parti di una parola al fine di spiegarla etimologicamente</li> <li>-giocare con le parole e i non sense</li> </ul>
--	--	--

## ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

### Competenze finali:

- *Riconoscere in un testo la frase, la sua struttura fondante e le espansioni*
- *Individuare i rapporti logici tra le parole che compongono una frase e veicolano il senso*
- *Usare e distinguere i modi e i tempi verbali*
- *Riconoscere le parti del discorso e le categorie grammaticali*
- *Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la produzione scritta*

OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	METODI ED ATTIVITA'
<p>-saper utilizzare il vocabolario</p> <p>-riconoscere la frase complessa (principale, coordinata, subordinata<sup>9</sup>, la frase semplice e, al suo interno, i diversi sintagmi e i rapporti logici che li legano: <i>soggetto, predicato verbale e nominale (frase minima), attributo, apposizione e complementi</i></p> <p>-riconoscere nella frase l'ordine delle parole, la coerenza, la coesione e rispettarli nella produzione</p> <p>-comprendere e usare in modo adeguato i connettivi temporali, spaziali e logici</p> <p>-riconoscere le diverse categorie grammaticali: <i>nomi</i> (comuni, propri, primitivi, derivati, alterati, composti, collettivi), <i>verbi</i> (coniugazioni, modi, e tempi; forma attiva, passiva, riflessiva; transitivi</p>	<p>-conoscenza delle regole</p> <p>-conoscenza della terminologia specifica</p> <p>-distinzione fra l'analisi grammaticale, sintattica</p> <p>-letture</p>	<p>-usare la corretta terminologia</p> <p>-utilizzare le regole morfo-sintattiche, ortografiche e grammaticali</p> <p>-individuare e ricercare sul vocabolario le parole sconosciute e comprendere tutte le informazioni</p> <p>-attività specifiche di analisi sintattica</p> <p>-attività specifiche di analisi grammaticale</p> <p>-utilizzare le regole durante le attività</p> <p>-uso creativo delle parole derivate, alterate e composte</p> <p>-attività di consolidamento delle strutture frasali che richiedono i diversi segni di punteggiatura e il discorso diretto e indiretto</p> <p>-osservare come i segni di interpunzione possono rendere sia l'espressività del testo sia la struttura logica della frase</p>

<p>ed intransitivi, regolari ed irregolari); <i>articoli</i> (determinativi, indeterminativi, partitivi); <i>aggettivi</i> (qualificativi, possessivi, indefiniti, dimostrativi, numerali, interrogativi, esclamativi); <i>pronomi</i> (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi, relativi); <i>preposizioni</i> (semplici, articolate, improprie); <i>congiunzioni, avverbi, esclamazioni</i> e la loro funzione all'interno della frase</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-usare le concordanze morfologiche di genere e di numero e la coniugazione dei verbi</li><li>-riconoscere ed utilizzare in modo creativo i rapporti tra morfologia della parola e significato: derivazione, alterazione, composizione</li><li>-usare tutti i segni di punteggiatura in funzione logica, comunicativa ed espressiva</li><li>-rispettare le regole ortografiche</li></ul>		<p>-gare di ortografia e analisi dei verbi.</p>
--	--	---