

Programmazione didattica – Arte e immagine

Scuola secondaria “A. Mistruzzi” di Basiliano
Anno scolastico 2019-2020
Insegnante Monica Quaiattini
Classe 3[^] C

Traguardi di competenza e obiettivi di apprendimento

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio, di lavoro e di vita sociale.

Obiettivi di apprendimento: insieme di conoscenze e abilità.

Esprimersi e comunicare

Competenze

- Saper utilizzare le diverse tecniche in modo personale ed espressivo.
- Saper applicare le conoscenze e le regole del linguaggio visivo (composizione, spazio, volume, colore).
- Saper realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale.
- Saper iniziare e condurre il lavoro in modo autonomo.
- Ricercare autonomamente stimoli e spunti iconici o visivi per iniziare e sviluppare gli elaborati.
- Saper sviluppare gli elaborati seguendo una finalità comunicativa.
- Saper utilizzare la produzione visiva come conoscenza ed espressione di sé.

Obiettivi di apprendimento

- Acquisire consapevolezza della propria espressione visiva (preferenze rispetto a temi, tecniche, aspetti costitutivi dell'immagine, modalità di rappresentazione, e migliori risultati ottenuti).
- Capacità di scegliere le tecniche in base alle proprie capacità espressive.
- Acquisire una conoscenza approfondita dei valori compositivi, spaziali, volumetrici e cromatici e la capacità di interpretarli nell'attività grafico-pittorica.
- Sperimentare la combinazione delle diverse tecniche per ottenere nuovi effetti.
- Elaborare secondo più soluzioni spunti iconici o visivi e temi rappresentativi dati.
- Acquisire autonomia nella ricerca degli spunti iconici o visivi nell'ambito della produzione artistica e massmediatica o delle altre discipline scolastiche.

Osservare e leggere immagini

Competenze

- Saper descrivere in modo chiaro gli aspetti formali, estetici di un'immagine.
- Saper individuare e spiegare il messaggio espresso da un'immagine.

- Saper individuare i destinatari di un messaggio visivo.
- Utilizzare in modo sicuro termini del linguaggio disciplinare.

Obiettivi di apprendimento

- Descrivere un'immagine (opera d'arte, pubblicità, mass-media) secondo diverse modalità osservative.
- Analizzare scelte creative e stilistiche utilizzate dall'autore.
- Analizzare il messaggio espresso dall'immagine e conoscere le tipologie di pubblico a cui si rivolge.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Competenze

- Saper commentare caratteri stilistici di un'opera d'arte mettendola in relazione con elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene.
- Saper interpretare aspetti stilistici di un'opera d'arte nella produzione grafico-pittorica.
- Saper utilizzare soluzioni comunicative delle opere trattate nei propri elaborati.
- Saper individuare segni che rivelano lo stato di conservazione del patrimonio storico-artistico del territorio e gli interventi di restauro.

Obiettivi di apprendimento

- Leggere in modo accurato aspetti formali e comunicativi di opere paradigmatiche del periodo storico trattato e ricercare spiegazioni e ipotesi sulle scelte stilistiche dell'autore.
- Leggere e descrivere caratteristiche formali e aspetti comunicativi del patrimonio ambientale e del patrimonio storico-artistico del territorio (Architettura, Pittura e Scultura).
- Arricchire la conoscenza di elementi di tutela e restauro del patrimonio storico-artistico.

Argomenti e contenuti delle lezioni

- Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio (prospettiva centrale e accidentale).
- Il colore e il suo valore espressivo.
- La composizione e i suoi elementi.
- Approfondimenti sulla rappresentazione della luce.
- Approfondimenti sulla rappresentazione del volume.
- Tecniche grafiche.
- Tecniche pittoriche.
- Approfondimenti sulla rappresentazione della figura umana.
- Il patrimonio ambientale e storico-artistico.
- Funzioni comunicative e caratteri formali delle immagini (pubblicità, mass-media, opere d'arte).
- Paradigmi del percorso dell'Arte nei secoli: dall'Arte dell'800 all'Arte contemporanea.

Metodologia delle attività didattiche

- Lezione dialogata.
- Lezione frontale.
- Discussione guidata.
- Tutoring.
- Attività grafico-pittoriche.
- Uso del libro di testo.
- Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo.
- Percorsi autonomi di ricerca di spunti e di approfondimento.
- Valutazione frequente.
- Studio individuale domestico.
- Visita guidata.

Prove di ingresso – analisi dei bisogni educativi e di apprendimento

Ad inizio anno scolastico vengono effettuate prove d'ingresso ed osservazioni sistematiche per stabilire gruppi di livello.

Nella classe 3^A gli alunni dimostrano disponibilità nei confronti delle attività didattiche. Un ristretto gruppo, scarsamente motivato, deve essere stimolato e sostenuto per migliorare le proprie capacità. La maggior parte del gruppo possiede capacità di livello più che sufficiente e buono e la volontà di accrescerle. Alcuni alunni dimostrano capacità più che buone, anche se scelgono di esprimerle al meglio in rapporto al tipo di stimolo offerto dall'insegnante. La classe è poco autonoma nella ricerca e rielaborazione di spunti iconici e visivi. Dimostra invece maggior interesse nell'analisi delle opere d'arte e, in particolare, di immagini tratte dai mezzi di comunicazione. Alcuni alunni avanzano spiegazioni e ipotesi appropriate e interessanti dimostrando di cogliere il significato espresso dalle immagini. L'attività si svolge in un clima abbastanza tranquillo e favorevole alla discussione guidata su tematiche relative all'attualità, ai messaggi veicolati dalle immagini utilizzate dai mezzi di comunicazione di massa e dai social network.

Nella classe 3^B diversi alunni dimostrano capacità più che buone. Tutti manifestano disponibilità verso le proposte didattiche, anche se alcuni devono essere sostenuti e stimolati per migliorare le proprie capacità nell'attività grafico-pittorica. In generale gli alunni sono più motivati verso l'attività pratica e diversi ricercano autonomamente gli spunti iconici e visivi da elaborare, e propongono soluzioni alternative rispetto a quelle avanzate dall'insegnante. Una parte della classe è a volte troppo vivace e ostacola gli alunni che dimostrano maggiore interesse verso spiegazioni più approfondite sul lavoro da svolgere.

Nella classe 3^C gli alunni dimostrano maggiore disponibilità verso l'attività pratica e dimostrano capacità di buon livello. A parte un alunno, che rifiuta la materia, tutti desiderano cimentarsi nell'attività proposta dall'insegnante e sono coinvolti in un percorso comune di costante miglioramento. Qualche alunno elabora gli stimoli a partire da un'analisi accurata e raggiunge ottimi risultati sia sul piano espressivo che tecnico. Alcuni ricercano soluzioni alternative a quelle proposte anche se la gestione dell'elaborato è ancora poco controllata e consapevole. L'attività si svolge in un clima vivace ma collaborativo, sia verso l'insegnante che nei confronti dei compagni che in alcuni momenti hanno bisogno di aiuto.

Verifiche e criteri di valutazione

Nell'attuare la misurazione si seguiranno sostanzialmente i seguenti criteri e descrittori:

Capacità del vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici

1. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici con padronanza e precisione	9 / 10
2. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici in modo corretto	8
3. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici più comuni	7
4. guidato , osserva , comprende ed usa parzialmente gli elementi dei linguaggi visivi e i termini più comuni	6
5. guidato fatica ad usare gli elementi più semplici dei linguaggi visivi e i termini più comuni	5 / 4

Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

capacità di padroneggiare segno , luce , colore, regole compositive

1. conosce ed usa tecniche espressive in modo autonomo , corretto e originale	9 / 10
2. conosce ed usa tecniche espressive in modo autonomo e corretto	8
3. conosce le tecniche espressive e le impiega correttamente	7
4. conosce e impiega le tecniche in modo essenziale	6
5. fatica a riconoscere ed impiegare semplici tecniche espressive	5 / 4

Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

capacità di reimpiegare regole , procedimenti e tecniche con una elaborazione personale

1. produce elaborati ordinati e corretti con valide ed originali scelte cromatiche , compositive e grafiche	9 / 10
2. produce elaborati ordinati con valide scelte cromatiche , grafiche e compositive	8
3. produce elaborati completi con scelte cromatiche , grafiche e compositive corrette	7
4. produce elaborati con scelte cromatiche , grafiche e compositive sostanzialmente corrette	6
5. produce elaborati incompleti con scelte cromatiche, grafiche e compositive non appropriate	5 / 4

Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico

capacità di leggere , secondo criteri validi , caratteristiche del patrimonio artistico

1. conosce e spiega correttamente criteri di lettura di un'opera artistica	9 / 10
2. conosce e spiega i criteri di lettura di un'opera arte seguendo una traccia data	8
3. conosce e spiega alcuni criteri di lettura di un'opera arte	7
4. segue alcuni semplici criteri di lettura di un' opera d'arte	6
5. guidato , coglie solo alcuni tra i particolari più evidenti di un'opera d'arte	5 / 4

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Si ricorrerà sia a prove in itinere, sia a prove a posteriori.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- Verifiche scritte a risposta chiusa ed orali.
- Verifiche grafiche.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

della peculiarità del singolo alunno
dei progressi ottenuti
dell'impegno nel lavoro a casa
dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale personale
della partecipazione e pertinenza degli interventi
delle capacità organizzative.

La mancata esecuzione del compito domestico e la dimenticanza del materiale occorrente verranno annotate sul registro dell'insegnante. Al raggiungimento della terza annotazione la famiglia riceverà una comunicazione scritta sul libretto.

Per un più agevole controllo dei progressi, sul registro dell'insegnante verranno usati anche voti intermedi.

Recupero e potenziamento

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie:

Semplificazione dei contenuti.
Reiterazione degli interventi didattici.
Esercizi guidati e schede strutturate.

Programma per gli alunni diversamente abili

Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti.
Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.
Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.

Rapporti con le famiglie

I rapporti scuola-famiglia si basano sulla fiducia e sulla collaborazione reciproche.
Sono curati tramite:

Comunicazioni scritte attraverso libretto personale.
Colloqui su appuntamento negli orari di ricevimento.
Colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.