

## **Programmazione didattica – Arte e immagine**

Istituto Comprensivo di Basiliano e Sedegliano  
**Scuola secondaria “A. Mistruzzi” di Basiliano**  
Anno scolastico 2019-2020  
Insegnante Monica Quaiattini  
Classe 1<sup>^</sup> A

### ***Traguardi di competenza e obiettivi di apprendimento***

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio, di lavoro e di vita sociale.

Obiettivi di apprendimento: insieme di conoscenze e abilità.

#### **Esprimersi e comunicare**

##### *Competenze*

- Saper usare gli strumenti.
- Saper svolgere con metodo e accuratezza un elaborato grafico-pittorico.
- Saper rielaborare in modo personale i temi di lavoro superando gli stereotipi.

##### *Obiettivi di apprendimento*

- Conoscere le modalità d’uso delle varie tecniche e saperle applicare.
- Conoscere rappresentazioni differenti di un tema visivo e individuarne le caratteristiche distintive.

#### **Osservare e leggere immagini**

##### *Competenze*

- Saper riconoscere gli elementi costitutivi dell’immagine.
- Saper riconoscere aspetti formali dell’immagine.
- Saper riconoscere aspetti comunicativi di un’immagine.
- Saper utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio disciplinare.

##### *Obiettivi di apprendimento*

- Conoscere diversi tipi di immagine (opere d’arte, pubblicità, mass-media).
- Osservare e descrivere con metodo e accuratezza un’immagine.
- Conoscere e individuare funzioni comunicative e caratteristiche formali di un’immagine.

#### **Comprendere e apprezzare le opere d’arte**

##### *Competenze*

- Saper riconoscere le principali caratteristiche stilistiche di un’opera d’arte e saperla collocare nel contesto storico a cui appartiene.

- Saper individuare semplici aspetti comunicativi e contenutistici di un'opera d'arte.

#### *Obiettivi di apprendimento*

- Conoscere opere paradigmatiche del periodo storico trattato e leggerne i principali aspetti formali e il messaggio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale e del patrimonio storico-artistico del territorio (Architettura, Pittura e Scultura) e individuarne le principali caratteristiche formali e comunicative.

#### ***Argomenti e contenuti delle lezioni***

- Il punto.
- La linea.
- La superficie.
- Il colore.
- Lo spazio.
- La composizione.
- Tecniche grafiche.
- Tecniche pittoriche.
- Il patrimonio ambientale e storico-artistico.
- Funzioni comunicative e caratteri formali delle immagini (pubblicità, mass-media, opere d'arte).
- Paradigmi del percorso dell'Arte nei secoli: dall'Arte preistorica all'Arte Altomedievale.

#### ***Metodologia delle attività didattiche***

- Lezione dialogata.
- Lezione frontale.
- Discussione guidata.
- Attività grafico-pittoriche.
- Tutoring.
- Uso del libro di testo.
- Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo.
- Percorsi autonomi di ricerca di spunti e di approfondimento.
- Valutazione frequente.
- Studio individuale domestico.
- Visita guidata.

#### ***Prove di ingresso – analisi dei bisogni educativi e di apprendimento***

La classe dimostra capacità di livello più che sufficiente, alcuni alunni più che buono, e una buona disponibilità verso l'attività disciplinare.

#### ***Verifiche e criteri di valutazione***

Nell'attuare la misurazione si seguiranno sostanzialmente i seguenti criteri e descrittori:

### Capacità del vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici

1. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici con padronanza e precisione	9 / 10
2. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici in modo corretto	8
3. osserva , comprende ed usa i linguaggi visivi e i termini specifici più comuni	7
4. guidato , osserva , comprende ed usa parzialmente gli elementi dei linguaggi visivi e i termini più comuni	6
5. guidato fatica ad usare gli elementi più semplici dei linguaggi visivi e i termini più comuni	5 / 4

### Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

capacità di padroneggiare segno , luce , colore, regole compositive

1. conosce ed usa tecniche espressive in modo autonomo , corretto e originale	9 / 10
2. conosce ed usa tecniche espressive in modo autonomo e corretto	8
3. conosce le tecniche espressive e le impiega correttamente	7
4. conosce e impiega le tecniche in modo essenziale	6
5. fatica a riconoscere ed impiegare semplici tecniche espressive	5 / 4

### Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

capacità di reimpiegare regole , procedimenti e tecniche con una elaborazione personale

1. produce elaborati ordinati e corretti con valide ed originali scelte cromatiche , compositive e grafiche	9 / 10
2. produce elaborati ordinati con valide scelte cromatiche , grafiche e compositive	8
3. produce elaborati completi con scelte cromatiche , grafiche e compositive corrette	7
4. produce elaborati con scelte cromatiche , grafiche e compositive sostanzialmente corrette	6
5. produce elaborati incompleti con scelte cromatiche, grafiche e compositive non appropriate	5 / 4

### Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico

capacità di leggere , secondo criteri validi , caratteristiche del patrimonio artistico

1. conosce e spiega correttamente criteri di lettura di un'opera artistica	9 / 10
2. conosce e spiega i criteri di lettura di un'opera arte seguendo una traccia data	8
3. conosce e spiega alcuni criteri di lettura di un'opera arte	7
4. segue alcuni semplici criteri di lettura di un'opera d'arte	6
5. guidato , coglie solo alcuni tra i particolari più evidenti di un'opera d'arte	5 / 4

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Si ricorrerà sia a prove in itinere, sia a prove a posteriori.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- Verifiche scritte a risposta chiusa ed orali.
- Verifiche grafiche.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

- della peculiarità del singolo alunno
- dei progressi ottenuti
- dell'impegno nel lavoro a casa
- dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale personale
- della partecipazione e pertinenza degli interventi
- delle capacità organizzative.

La mancata esecuzione del compito domestico e la dimenticanza del materiale occorrente verranno annotate sul registro dell'insegnante. Al raggiungimento della terza annotazione la famiglia riceverà una comunicazione scritta sul libretto.

Per un più agevole controllo dei progressi, sul registro dell'insegnante verranno usati anche voti intermedi.

### ***Recupero e potenziamento***

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie:

- Semplificazione dei contenuti.
- Reiterazione degli interventi didattici.
- Esercizi guidati e schede strutturate.

### ***Programma per gli alunni diversamente abili***

- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavoro proposti.
- Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.
- Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.

### ***Rapporti con le famiglie***

I rapporti scuola-famiglia si basano sulla fiducia e sulla collaborazione reciproche. Sono curati tramite:

- Comunicazioni scritte attraverso registro elettronico e libretto personale dell'alunno.
- Colloqui su appuntamento negli orari di ricevimento.
- Colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.