ISTITUTO COMPRENSIVO DI BASILIANO E SEDEGLIANO
SCUOLA PRIMARIA “C. COLOMBO” DI PANTINICCO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
CLASSE 2ª A
DOCENTE CRISTIAN FLABOREA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE CLASSE 2ª - DISCIPLINA: ITALIANO -

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 2ª A	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITÀ**
L’alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti attraverso messaggi semplici. Legge e comprende semplici e brevi testi. Produce autonomamente testi e frasi di senso compiuto. Completa con un breve periodo una storia. Svolge attività di riflessione sulla lingua.	Scrittura ◈ Stabilire relazioni si significato e di significante tra parole. ◈ Scrivere rispettando le convenzioni ortografiche. ◈ Organizzare un testo narrativo –fantastico coerente con la struttura individuata. ◈ Rielaborare testi descrittivi intervenendo sulle caratteristiche dei personaggi. ◈ Cogliere il rapporto tra la morfologia della parola e il suo significato nell’alterazione e derivazione. ◈ Interagire in un dialogo in modo adeguato alla situazione comunicativa. ◈ Leggere e comprendere e analizzare la descrizione di un ambiente interno. ◈ Raccogliere dati e informazioni finalizzati alla descrizione. ◈ Produrre semplici testi descrittivi. ◈ Manipolare una	⧈ L’ordine alfabetico. ⧈ I caratteri di scrittura. Lettera maiuscola e doppie. ⧈ Fonemi complessi. ⧈ Divisione in sillabe. ⧈ Gli elementi del testo narrativo. ⧈ Le categorie del nome. ⧈ C’è, c’era, c’erano. ⧈ La concordanza nome articolo (determinativo-indeterminativo), gli articoli apostrofati, e/è, l’”h” nel verbo avere. ⧈ La concordanza nome/articolo in base al genere e al numero; i plurali particolari. ⧈ Formule augurali per bigliettini e cartoline natalizie. ⧈ Famiglie di parole (derivazione, parole composte), qu/cqu. ⧈ Caratteristiche fisiche di animali fantastici e reali. ⧈ Aggettivi qualificativi (concordanza genere e numero con il rispettivo nome). (concordanza genere e numero	⦿ Costruzione di carte per classificare vocali, consonanti, lettere straniere, giochi linguistici (acrostici). ⦿ Produzione di brevi testi fantastici a partire dalla struttura narrativa “c’era una volta.”, con domande-guida a catena. ⦿ Lettura, analisi e comprensione di un testo fantastico in rima. ⦿ Individuazione e categorizzazione delle parole-nome a partire dalle storie elaborate. ⦿ Lettura della descrizione di un personaggio fantastico (diminutivi/accrescitivi); utilizzo di schemi descrittivi; descrizione di persone reali: il volto e le sue espressioni (cos’è/cos’ha). ⦿ Lettura analisi e comprensione di brevi descrizioni di abitazioni e schematizzazione del testo. ⦿ Descrizione di una stanza a partire da un’immagine.

	favola con l'inserimento di elementi descrittivi. ◈ Esprimere e motivare preferenze rispetto alla lettura autonoma dei libri. ◈ Comprendere e spiegare il contenuto di testi poetici in rima baciata. ◈ Comprendere le caratteristiche strutturali testi poetici in rima. ◈ Produrre testi in rima baciata.	con il rispettivo nome). ▣ Le azioni. ▣ Tigrammi e digrammi (SCI/SCE, GLI, GN). ▣ Frase/non frase (gruppo del soggetto/gruppo del predicato). ▣ Conte, filastrocche, proverbi e indovinelli in rima; figure di suono (rima baciata, onomatopee, alterazione), struttura (verso, strofa), calligrammi, punteggiatura, accento. ▣ Le azioni (categorie temporali del verbo: passato, presente, futuro)	⦿ Giochi cooperativi: produzione grafico-pittorica i animali assurdi. ⦿ Analisi, descrizione e manipolazione di immagini. ⦿ Osservazioni di immagini fotografiche da cui ricavare dati da organizzare in uno schema descrittivo. ⦿ Manipolazione di favole classiche con l'inserimento di elementi descrittivi. ⦿ Soluzione e ideazione di indovinelli. ⦿ Indagine sul personale approccio ai libri; indizi per "riconoscere" l'argomento/la storia di un libro; classificazione di libri in base al genere letterario; visita alla biblioteca introdotta dalla lettura e dall'analisi di testi: regolamento e prestito librario. ⦿ Trasformazione di titoli di libri: dalla frase nominale alla frase completa. ⦿ Individuazione delle principali caratteristiche "sonore" del testo in rima recitato e scritto. ⦿ Costruzione di un rimario per categorie grammaticali (nomi, aggettivi, azioni). ⦿Manipolazione/produzione di testi in rima