

Competenze attese al termine della classe.

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)
- Osserva, esplora, descrive e legge immagini di diverso tipo (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc...).
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte ed è in grado di apprezzare opere artistiche e artigianali.
- Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e comprende l'importanza della loro salvaguardia.
- Elabora un progetto personale e lo applica per creare opere grafico- pittoriche.

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

Obiettivi di apprendimento

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Contenuti e attività

Sperimentazione di tecniche e modalità varie per produrre e rielaborare immagini di opere d'arte.

Rielaborare un'immagine per rappresentare su una superficie piana il volume di oggetti e la profondità dello spazio.

Rielaborazione e rappresentazione dell'immagine di un paesaggio attraverso la variazione dell'inquadratura.

Rappresentazione di una figura umana in movimento seguendo le istruzioni date.

Lavoro di gruppo ed individuale per realizzare ritratti realistici, usando linee e colori adatti a sottolineare espressioni particolari e stati d'animo e ritratti fantastici.

Rappresentazione di un paesaggio da punti di vista e inquadrature diverse superando stereotipi.

Uso del colore per comunicare in una composizione personale sensazioni ed emozioni trasmesse da un testo poetico, da un dipinto d'autore.

Individuazione dei colori usati dall'artista in un dipinto e utilizzo degli stessi colori in una produzione personale rappresentante lo stesso soggetto.

Utilizzo del colore per esprimere emozioni legate alle stagioni, all'osservazione di elementi e fenomeni naturali.

Interpretazione e rappresentazione pittorica di un testo descrittivo e poetico.

2^ NUCLEO TEMATICO: Osservare e leggere immagini

- Osservare riproduzioni di opere d'arte e descriverle a voce cogliendo gli elementi fondamentali che le caratterizzano.
- Riconoscere in un'immagine le tecniche e le modalità usate dall'artista per rappresentare il volume.
- Riconoscere gli elementi base della rappresentazione dello spazio in un'opera d'arte: ambientazione esterna e interna.
- Analizzare in opere d'arte le tecniche e le modalità usate dall'artista per rappresentare soggetti ricorrenti, realistici o fantastici e per trasmettere stati d'animo, emozioni e sensazioni.
- Leggere e/o produrre una storia a fumetti, riconoscendo e facendo interagire personaggi e azioni del racconto.

Contenuti e attività

Individuazione e descrizione del tema centrale e degli elementi formali presenti sia in immagini che rappresentano la realtà sia in immagini più lontane dalla realtà.

Analisi delle tecniche usate dall'artista per rendere manifesto lo sviluppo tridimensionale degli oggetti: colori sfumati, punti, linee, luci e ombre.

Attività per la comprensione del significato di prospettiva lineare e prospettiva aerea.

Attività di riconoscimento in un'immagine pittorica della modalità usata dall'artista per rappresentare la profondità dello spazio su una superficie piana.

Individuazione del punto di vista di osservazione di un paesaggio.

Individuazione dell'inquadratura scelta dall'artista per rappresentare un aspetto della realtà.

Osservazione e analisi delle caratteristiche di personaggi, oggetti, animali, figure umane e del volto umano ecc

...

Attività per la comprensione della funzione che assumono le luci e i colori di un dipinto.

Individuazione dell'intenzione comunicativa dell'artista e interpretazione dell'opera in relazione a stati d'animo ed emozioni che l'immagine suscita.

3^ NUCLEO TEMATICO: Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.

- Riconoscere diverse forme ed espressioni dell'arte (pittura, scultura, architettura, fotografia) e i luoghi in cui sono presenti.
- Analizzare nella rappresentazione delle stagioni, la funzione informativa ed espressiva del colore legandolo a sentimenti e stati d'animo.
- Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico del proprio Paese.

Contenuti e attività.

Attività di riconoscimento della forma artistica scelta da un autore per rappresentare un aspetto della realtà (opere "realistiche" e opere "astratte").

Letture e commento critico di un'opera d'arte.

Osservazione di un dipinto in relazione ai colori usati dall'artista.

Visita a luoghi in cui sono conservate opere artistiche locali.

Verifica e valutazione

Le proposte verranno fatte secondo modalità di associazione e/o abbinamento tra più contenuti.

Durante il percorso verrà osservato il graduale processo di appropriazione del mezzo comunicativo, della riflessione sulla realtà e sul rappresentato, la capacità d'uso del colore, d'attenzione, di osservazione, l'uso delle tecniche, l'abilità di motricità fine per consentire a tutti gli alunni, un'espressione grafica significativa e significativa.

Le verifiche sfoceranno in una valutazione priva di critiche estetiche sull'operato dell'alunno, che consideri i progressi da lui compiuti, l'interesse suscitato dalle sollecitazioni, il superamento di stereotipi e l'avvio all'uso corretto e alla padronanza di mezzi espressivo-pittorici.

A conclusione del percorso compiuto sarà possibile valutare gli apprendimenti e gli atteggiamenti degli alunni nei confronti di questa attività didattica secondo le voci:

1. Conoscenze teoriche acquisite.
2. Abilità pratiche sviluppate.
3. Capacità di rielaborazione personale maturate.
4. Motivazione e interesse manifestati.

Il livello minimo da raggiungere è dato dalle prime due voci.