

Programmazione didattica di Musica
Insegnante Marina Blasone

Premessa

Il percorso è incentrato essenzialmente sulla proposta didattica concordata con l'insegnante specialista Letizia Castellano, che interviene personalmente per circa 15 ore, nei periodi da ottobre a dicembre, e da marzo a giugno.

1. DEFINIZIONE DEI TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DALL'INSEGNANTE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze, selezionati tra quelli previsti dal Ministero al termine della scuola primaria (testo tratto dalle Indicazioni Nazionali 2012)

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogica.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA SULLA BASE DI INDICATORI SIGNIFICATIVI - DEFINIZIONE DEI BISOGNI FORMATIVI

Interventi specifici alla luce dei bisogni formativi rilevati, rispetto ai traguardi previsti al termine della scuola primaria

Potenziare le capacità percettive finalizzate all'ascolto e all'analisi dei fenomeni sonori, per far sì che gli alunni si avviino a cogliere aspetti tecnici e intenzionalità espressiva di semplici melodie vocali e strumentali.

Stimolare l'utilizzo del linguaggio musicale, quale opportunità espressiva utile alla manifestazione di emozioni e vissuti.

Promuovere la musica come linguaggio universale, capace di far incontrare popoli e culture diverse.

Programmazione didattica di Musica
 Insegnante Marina Blasone

3. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN BASE AI BISOGNI FORMATIVI RILEVATI

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Sviluppo uditivo sensoriale ed affettivo, e grafia Movimento sonoro pancromatico con l'utilizzo del flauto a stantuffo, della sirena, del carillon infratonale e della voce, e sua traduzione in forma grafica. Movimento sonoro diatonico. Riconoscimento di un suono fra tanti, diversi in altezza, timbro ed intensità, (campanelle, strumenti ad effetto, ecc.). Confronto di suoni di diversa altezza. Riproduzione e invenzione di suoni isolati (gravi, medi e acuti), di intervalli melodici e piccole melodie. Verso l'alto (acuto) e verso il basso (grave) utilizzando i nomi dei bambini, i cucù, ecc.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico, e grafia Ritmi liberi senza vocalizzazione e vocalizzati, con le mani, i pugni, le punte delle dita e con l'utilizzo di legnetti. Memoria dei colpi rapidi (martello sonoro) e relativa grafia. Sfumature agogiche (accelerando - ritardando, veloce - lento, corti - lunghi - liberi, questi ultimi anche in forma grafica). Sfumature dinamiche (crescendo - decrescendo, forte - piano), e relativa grafia. Biritmia collettiva.</p> <p>Movimenti naturali del corpo Marce, corse, salti, saltelli, galoppi Il tempo della musica sinfonica interpretato col corpo</p> <p>Canzoni Canzoni per il piacere, per il solfeggio e per i modi ritmici</p>	<p>Utilizzare voce e semplici strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p>

4. SELEZIONE DELLE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Attività di laboratorio teatrale

Attività di laboratorio finalizzate alla preparazione dei momenti festosi che precedono i periodi di vacanza (Natale e vacanze estive)

Tutte le attività proposte dall'insegnante specialista

Programmazione didattica di Musica
Insegnante Marina Blasone

5. CRITERI DI VERIFICA

- Interesse manifestato nei confronti delle proposte didattiche e livello di partecipazione
- Qualità delle prestazioni di ascolto, produzione, interpretazione
- Grado di miglioramento rispetto ai personali livelli di partenza

**6. TIPOLOGIA DELLE PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE - ABILITÀ -
COMPORAMENTO DI LAVORO**

I principi di riferimento sono descritti nella programmazione trasversale e nel Curricolo d'Istituto.

La valutazione si baserà soprattutto sui comportamenti messi in atto, sugli atteggiamenti, sul grado di consapevolezza e di responsabilità manifestato, oltre che sulla qualità delle prestazioni.

Le prove di verifica finalizzate alla valutazione degli apprendimenti si baseranno su

prove di ascolto

prove pratiche di produzione e interpretazione

semplici esercizi scritti / grafici di notazione non convenzionale e rappresentazione di fenomeni sonori e melodie

ASPETTI CONSIDERATI AI FINI DELLA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITÀ

- Livello e qualità della partecipazione al percorso di apprendimento
- Conoscenze relative al linguaggio musicale
- Qualità dell'ascolto finalizzato all'analisi degli eventi sonori
- Intonazione vocale, capacità espressiva e interpretativa
- Originalità, creatività
- Personali progressi in relazione alla situazione di partenza.

**VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITÀ ACQUISITE - DEFINIZIONE DEI CRITERI GENERALI DI
ATTRIBUZIONE DEL VOTO**

Voti 9-10

Il bambino ha manifestato curiosità e interesse, e ha partecipato alle attività in modo responsabile, propositivo e consapevole. Ha acquisito le conoscenze e le abilità esercitate in modo sicuro, e le ha sapute utilizzare per esprimersi con trasporto e originalità.

Voto 8

Il bambino ha partecipato alle attività con diligenza e si è dimostrato responsabile. Ha sostanzialmente acquisito le conoscenze e le abilità esercitate, e le ha utilizzate per esprimersi secondo le indicazioni date dall'insegnante.

ISTITUTO COMPRESIVO DI BASILIANO E SEDEGLIANO
SCUOLA PRIMARIA DI COSEANO
CLASSE PRIMA
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Programmazione didattica di Musica
Insegnante Marina Blasone

Voto 7

Il bambino ha seguito le attività con attenzione e partecipazione alterne, dimostrando responsabilità parziale. Ha acquisito in parte le conoscenze e le abilità esercitate, e in alcune situazioni le ha sapute utilizzare per esprimersi in base alle indicazioni ricevute.

Voto 6

Il bambino ha seguito le attività con attenzione e partecipazione modeste. Ha acquisito conoscenze e abilità limitate. Ha provato a esprimersi con l'aiuto dell'insegnante.

Voto 5

Il bambino ha seguito le attività con attenzione e partecipazione molto limitate. Ha faticato a esprimersi nonostante l'aiuto dell'insegnante.

Per una definizione più completa, consultare i criteri descritti nel Curricolo d'Istituto.

7. MODALITÀ DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO - DEFINIZIONE DEI CRITERI

La classe prima rappresenta la continuazione di un cammino iniziato alla scuola dell'infanzia, che ha come finalità a lungo termine la maturazione delle competenze. Esse, a quest'età, si intendono ancora in nuce.

Ritengo pertanto prematuro parlare di valutazione vera e propria. Essenzialmente verranno osservati atteggiamenti e comportamenti di lavoro, che costituiscono la base di un lungo percorso di crescita personale. Al termine della classe seconda, si potrà fare un primo e provvisorio bilancio in termini di competenza.