Istituto Comprensivo di Basiliano e Sedegliano

Scuola primaria di BASILIANO

Disciplina ARTE E IMMAGINE

Classe QUINTA

Insegnante VANNA PERETTI

Anno scolastico 2018/2019

Programmazione didattica

Traguardi per lo sviluppo delle COMPETENZE al termine della classe quinta

- L'alunno utilizza tecniche artistiche bidimensionali o tridimensionali con materiali e supporti di vario tipo
- Rielabora, ricombina e modifica creativamente disegni, immagini e materiali
- Conosce gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura e il senso di un testo visivo
- Osserva e descrive immagini (opere d'arte, fumetti, foto, manifesti…) e messaggi multimediali (brevi filmati, spot…)
- individua le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo ed emotivo
- identifica nelle immagini elementi del relativo linguaggio: linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi e piani
- individua un'opera d'arte e le sue funzioni
- conosce l'importanza della salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere e utilizzare elementi base della comunicazione iconico-rappresentativa
- Comporre immagini con materiali di varia natura
- Saper descrivere in maniera globale un'immagine
- Comprendere il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio
- Elaborare un progetto personale
- Elaborare un progetto comune, sia lavorando autonomamente, sia in gruppo

Contenuti

- Gli elementi basilari del linguaggio visivo: la luce e l'ombra, il segno, il colore, lo spazio, le forme di base, il movimento.
- L'organizzazione spaziale degli elementi visivi: proporzioni e piani prospettici.
- Analisi di alcune opere pittoriche che hanno come tema l'autunno, l'inverno
- Analisi delle pitture e sculture osservate nelle mostre
- I mosaici romani e bizantini
- Le tecniche di manipolazione ed elaborazione di immagini attraverso l'uso di materiali plastici e di recupero.
- Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio

Esperienze di apprendimento

- ✓ Esplorazione degli elementi osservati nella realtà circostante e loro realizzazione con l'utilizzo di tecniche diverse.

- ✓ Uscite didattiche:
  -visita alla mostra “Padri e figli “ alla casa delle esposizion a Illegio in provincia di Tolmezzo.
  -visita all’orto botanico di Padova, patrimonio dell’Unesco
  -visita alla scuola mosaicisti del Friuli a Spilimbergo
  -visita al parco e al Museo storico del Castello di Miramare
- ✓ Visite virtuali.
- ✓ Esercitazioni guidate.
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro collettivo.
- ✓ Riconoscimento delle principali regole compositive e del significato delle opere d’arte.

Metodologia

Le attività che si intendono proporre mirano a sviluppare innanzitutto le capacità espressive di tutti gli alunni, coinvolgendoli in attività di laboratorio, potenziando la creatività, la manualità e il disegno artistico. Si studieranno le opere d’arte di autori famosi , mediante la lim gli alunni potranno sperimentare la conoscenza dei quadri d’autore con giochi interattivi e coinvolgenti e approfondire gli argomenti attraverso il collegamento a siti d’internet d’arte, ma anche attraverso libri, riviste, immagini fotografiche e materiali di vario genere. Inoltre, le visite guidate programmate serviranno ad approfondire non solo gli elementi di base del linguaggio delle immagini ma anche alcuni contenuti inerenti gli elementi del paesaggio e i beni culturali e artistici presenti sul territorio

Modalità di verifica e valutazione

Per l’accertamento delle abilità e delle conoscenze conseguite, si utilizzeranno varie modalità di verifica quali:

-l’osservazione diretta degli alunni durante lo svolgimento delle attività sia individuali che di gruppo oppure laboratoriali;

-la produzione di elaborati grafico-iconici, compositivi, plastici, espressivi, audiovisivi, ecc.;

-la compilazione di schede operative appositamente strutturate;

-la discussione per l’analisi critica (lettura e interpretazione) di immagini, video, opere d’arte.

La valutazione terrà conto sia degli aspetti relativi all’acquisizione delle conoscenze sia degli aspetti motivazionali e relazionali e verrà effettuata a conclusione di una o più fasi del percorso.