

Competenze attese al termine della classe.

L'alunno:

- Rielabora le immagini in modo creativo, utilizzando diverse tipologie di materiali e di tecniche.
- Produce testi visivi utilizzando le proprie conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo.
- Osserva, esplora e legge immagini di diverso tipo (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc...).
- Conosce alcuni beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e comprende l'importanza della loro salvaguardia.
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Elabora un progetto personale e lo applica per creare opere grafico- pittoriche.

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

- Analizzare gli elementi figurativi di un dipinto e introdurli in una produzione personale.
- Applicare gli elementi grammaticali propri dell'opera d'arte osservata (colori, linee, ombre e luci, elementi prospettici, ecc ...) in una rappresentazione grafico pittorica personale.
- Riprodurre e rielaborare soggetti ricorrenti nelle opere artistiche (il paesaggio, la figura umana, elementi e fenomeni naturali) dandone un'interpretazione personale e originale.
- Rappresentare un paesaggio da punti di vista e inquadrature diverse, superando stereotipi.
- Riprodurre dal vero un soggetto, rispettando forme e proporzioni.
- Utilizzare tecniche di tipo diverso per rappresentare elementi della realtà o di fantasia.
- Rappresentare la realtà percepita comunicando con il solo colore sensazioni, stati d'animo ed emozioni.

Contenuti e attività.

Rielaborare un'immagine modificandone lo sfondo.

Applicare delle conoscenze sugli elementi del linguaggio visivo per rielaborare un dipinto d'autore e crearne uno originale.

Rappresentazione di un testo tramite il disegno.

Rappresentazione di un elemento naturale seguendo le indicazioni date.

Creazione di oggetti e disegni con materiali vari.

Riproduzione di un dipinto alla maniera di un artista.

Laboratori di ricerca, osservazione, elaborazione e produzione.

2^ NUCLEO TEMATICO: Osservare e leggere immagini

Osservare un'immagine e descriverla secondo le regole della percezione visiva, distinguendo l'alternanza tra figura e sfondo.

Riconoscere in un'immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: il punto, la linea, il colore, la luce e l'ombra, il volume, lo spazio.

Analizzare la composizione dell'opera d'arte e riconoscerne il formato, l'inquadratura, il punto di vista.

Analizzare in opere d'arte soggetti ricorrenti, realistici o fantastici, (gli oggetti, la figura umana, il paesaggio) e analizzarne le caratteristiche. Leggere e/o produrre una storia a fumetti, riconoscendo e facendo interagire personaggi e azioni del racconto.

Analizzare gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo.

Contenuti e attività

Individuazione dello sfondo in un'immagine.

Riconoscimento degli elementi raffigurati attraverso i punti e le linee in un dipinto.

Individuazione di elementi intrusi in un'immagine.

Osservazione e lettura di immagini, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo che le caratterizzano.

Immagini digitali

Il fumetto.

Laboratori.

Visita al Museo Diocesano a Udine e alla mostra "La forma dell'infinito".

3^ NUCLEO TEMATICO: Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.

Riconoscere diverse forme ed espressioni dell'arte (pittura, scultura, architettura, fotografia) e i luoghi in cui sono presenti.

Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico del proprio Paese.

Contenuti e attività

Riconoscimento della forma artistica scelta da un autore per rappresentare un aspetto della realtà (architettura, pittura, scultura, fotografia).

Distinzione dei diversi luoghi che ospitano opere d'arte (musei, chiese, castelli, palazzi, piazze pubbliche).

Osservazione di un dipinto ed espressione di apprezzamenti sui colori usati dall'artista.

Visita al Museo Diocesano a Udine e alla mostra "La forma dell'infinito".

Verifica e valutazione

Le proposte verranno fatte secondo modalità di associazione e/o abbinamento tra più contenuti.

Durante il percorso verrà osservato il graduale processo di appropriazione del mezzo comunicativo, della riflessione sulla realtà e sul rappresentato, la capacità d'uso del colore, d'attenzione, di osservazione, l'uso delle tecniche, l'abilità di motricità fine per consentire a tutti gli alunni, un'espressione grafica significativa e significativa.

Le verifiche sfoceranno in una valutazione priva di critiche estetiche sull'operato dell'alunno che consideri i progressi da lui compiuti, l'interesse suscitato dalle sollecitazioni, il superamento di stereotipi e l'avvio all'uso corretto e alla padronanza di mezzi espressivo-pittorici.

A conclusione del percorso compiuto sarà possibile valutare gli apprendimenti e gli atteggiamenti degli alunni nei confronti di questa attività didattica secondo le voci:

1. Conoscenze teoriche acquisite.
2. Abilità pratiche sviluppate.
3. Capacità di rielaborazione personale maturate.
4. Motivazione e interesse manifestati.

Il livello minimo da raggiungere è dato dalle prime due voci.

Per quanto non espresso si fa riferimento ai criteri di valutazione delle prestazioni definiti nel Curricolo d'Istituto.

Per la valutazione dei traguardi di competenza si proporrà un compito di realtà a quadrimestre che verrà individuato in itinere.