

Traguardi per lo sviluppo delle competenze.

Produzione

- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.

Fruizione

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di piccoli strumenti musicali.
- Ascolta brani musicali cogliendone le principali caratteristiche formali ed espressive.

Nuclei fondanti	Obiettivi di apprendimento	Contenuti ed attività
<p>PRODUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, oggetti sonori e strumenti in modo creativo e consapevole. • Ampliare le proprie capacità di invenzione sonoro- musicale. • Eseguire collettivamente brani vocali e strumentali curando l'intonazione e l'interpretazione. <p>Il canto e in generale l'utilizzo della voce sarà possibile solo all'aperto a causa delle norme messe in atto per il contenimento della pandemia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni sperimentati con oggetti di uso comune e con il corpo, acquisendo diverse tecniche di produzione del suono. • Suoni ritmici prodotti con l'uso dello strumentario didattico. • Collegamento di canti, musica o suoni alla gestualità. • Ascolto, esecuzione e creazione di brani musicali. • Cori parlati (rime, filastrocche, scioglilingua). • Intonazione del canto a una voce, a canone e a più voci, su brani di estensione adatta alla classe. • Partiture informali e formali.
<p>FRUIZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza (energia, timbro, durata). • Cogliere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali. • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere fra suono e silenzio e saper inserire quest'ultimo in un contesto sonoro. • Sonorità naturali e sonorità artificiali. • I parametri del suono (altezza, timbro, intensità e durata). • Suoni ed eventi sonori individuati e ordinati in base al ritmo. • Suoni ed eventi sonori distinti e descritti in base al profilo melodico.

Metodologia

La musica offre l'opportunità di attivare processi di cooperazione, di condivisione e socializzazione.

Il suo apprendimento si articola su due dimensioni: la produzione e la fruizione, per cui l'insegnante terrà presenti tutte e due per lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno.

Le proposte saranno operative per favorire un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra diversi linguaggi (dal sonoro al motorio-gestuale, al grafico-iconico, al verbale).

A supporto dell'attività dell'insegnante titolare è stato chiesto l'intervento di un esperto esterno abilitato all'insegnamento dell'educazione musicale.

Costui affiancherà l'insegnante nella prosecuzione di un progetto di educazione musicale che si attua da molti anni nella scuola.

Verifiche e valutazione.

L'osservazione diretta resta lo strumento primario per valutare il raggiungimento di molte acquisizioni, a questo segue l'esecuzione di prove pratiche, mentre schede specifiche verranno approntate per alcuni apprendimenti.

Verranno tenuti in considerazione nella valutazione:

1. Impegno e partecipazione
2. Conoscenze teoriche acquisite.
3. Abilità vocali e pratiche sviluppate.

Il livello minimo da raggiungere è dato dalla prima voce.

Per quanto non espresso si fa riferimento ai criteri di valutazione delle prestazioni definiti nel Curricolo d'Istituto.

Per la valutazione dei traguardi di competenza si proporrà un compito di realtà a quadrimestre: l'esibizione canora a Natale e a fine anno se le norme di contenimento della pandemia da covid-19 lo permetteranno.