

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BASILIANO E SEDEGLIANO

SCUOLA PRIMARIA DI BASILIANO - San Paolino

**CLASSE 2^**

INSEGNANTE: Cristiana Del Bene

ANNO SCOLASTICO 2021/22

### CURRICOLO DI MUSICA

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno/a:

- ✓ esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri;
- ✓ articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti;
- ✓ esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali;
- ✓ l'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di piccoli strumenti musicali;
- ✓ ascolta brani musicali cogliendone le principali caratteristiche formali ed espressive.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p style="text-align: center;"><u>PRODUZIONE</u></p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre suoni ed eseguire semplici partiture in modo creativo e consapevole.</li><li>• Saper ascoltare, eseguire e creare semplici brani musicali.</li><li>• Saper eseguire in gruppo semplici brani vocali: canto a una voce, a canone e a più voci, su brani di estensione adatta alla classe.</li><li>• Imitare e rappresentare i ritmi prodotti con simboli non convenzionali anche attraverso gesti-suono (battito delle mani, dei piedi, schiocco delle dita ecc.).</li></ul>	<p>Il senso ritmico.</p> <p>Suoni ed eventi sonori individuati in base al ritmo e alla melodia.</p> <p>Il canto corale.</p>
<p style="text-align: center;"><u>FRUIZIONE</u></p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenere l'attenzione durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali.</li></ul>	<p>Caratteristiche del suono: timbro, intensità, durata, altezza.</p>

<p>provenienza (energia, timbro, durata).</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper accompagnare l'ascolto con il movimento del corpo e rappresentare le emozioni suscitate attraverso attività grafiche.</li> <li>• Saper cogliere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali diversi.</li> <li>• Utilizzare una simbologia non convenzionale per indicare le intensità e le durate.</li> </ul>	<p>Tipologie di espressioni vocali (parlato, cantato, recitato).</p> <p>Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</p>
---	---	---

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Nelle *Indicazioni nazionali per il curricolo 2012* si legge che lo sviluppo della musicalità presente in ogni bambino è reso possibile attraverso *“il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto, la comprensione e la riflessione critica”*; sono inoltre da notare l’introduzione del concetto di *“improvvisazione”*: *“improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi”* e l’insistenza sull’importanza dell’utilizzo di innovazioni tecnologiche.

Tutto ciò premesso, si ritiene la musica uno strumento utile per attivare processi di cooperazione, di condivisione e di socializzazione.

Il suo apprendimento si articolerà sulle due dimensioni della produzione e della fruizione, pertanto l’insegnante terrà presenti entrambe per lo sviluppo della musicalità di ciascun alunno.

Le proposte saranno operative per favorire un’acquisizione di tipo concreto prima che teorico.

Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra diversi linguaggi (dal sonoro al motorio-gestuale, al grafico-iconico, al verbale).

Attraverso attività di percezione, comprensione e produzione, gli alunni svilupperanno abilità interdisciplinari di memorizzazione, attenzione e concentrazione.

A supporto dell’attività dell’insegnante titolare ci sarà l’intervento dell’esperta Erica Paron abilitata all’insegnamento, che affiancherà l’insegnante nella prosecuzione di un progetto di educazione musicale che si attua da molti anni nella scuola.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

L’osservazione diretta resterà lo strumento primario per valutare il raggiungimento di molte acquisizioni, a questo seguirà l’esecuzione di prove pratiche, mentre schede specifiche verranno approntate per alcune attività.

Verranno tenuti in considerazione nella valutazione:

- l’impegno e la partecipazione;
- le conoscenze teoriche acquisite;
- le abilità vocali e le pratiche sviluppate.

Per quanto non espresso si farà riferimento ai criteri di valutazione delle prestazioni definiti nel Curricolo d’Istituto.

Per la valutazione dei traguardi di competenza si proporrà un compito di realtà, quale l’esibizione canora prevista a fine anno.



