

Istituto Comprensivo di Basiliano e Sedegliano
Scuola secondaria "G. Ungaretti" di Coseano
Disciplina: Arte e immagine
Anno scolastico 2020-2021
Insegnante: Marta Zanello
Classe 3[^] A B

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Esprimersi e comunicare

1. Utilizzare consapevolmente gli strumenti di lavoro, le tecniche e le regole della progettazione visiva.
2. Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in modo espressivo e consapevole.
3. Sperimentare ed applicare tecniche miste
4. Ideare e progettare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
5. Saper iniziare e condurre un lavoro in modo autonomo.
6. Reinterpretare/creare delle immagini ispirandosi agli stili dei movimenti artistici studiati.

Osservare e leggere immagini

1. Riconoscere i codici e le regole compositive di un'immagine al fine di individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità,...)
2. Conoscere le diverse tipologie di rappresentazione visiva ed individuarne le caratteristiche peculiari.
3. Utilizzare in modo appropriato i termini tecnici della disciplina.

Comprendere ed apprezzare le opere d'arte

1. Saper riconoscere le opere più significative prodotte nei periodi trattati sapendole collocare nel contesto storico di appartenenza.
2. Saper descrivere un'opera utilizzando un linguaggio appropriato.
3. Saper individuare aspetti comunicativi e contenutistici di un'opera d'arte.
4. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

ARGOMENTI E CONTENUTI DELLE LEZIONI

1. Le ombre e la luce.
2. Il volume.
3. Il colore.
4. Il volto umano.
5. Come si costruisce correttamente un'immagine.
6. La grammatica visiva (leggi della visione, rapporto figura-sfondo,...)
7. Approfondimenti sulla composizione delle immagini.
8. Tecniche grafiche e pittoriche (matite colorate, pennarelli, grafite, pastelli a cera, pastelli a olio, tecniche miste...)
9. Storia dell'arte Neoclassica, l'800 ed il 900.

METODOLOGIA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

1. Lezione dialogata.
2. Lezione diretta.
3. Discussione guidata.
4. Ricerca.
5. Studio individuale.
6. Attività pratiche.
7. Compiti di realtà.

8. Uso del libro di testo.
9. Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo.
10. Clil.
11. Valutazione frequente.
12. Concorsi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Dimensione: lettura - Leggere e comprendere immagini di diverso tipo

<i>Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche il relazione a simboli e metafore.</i>	10/10 9/10
<i>Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche il relazione a simboli e metafore.</i>	8/10
<i>Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico culturale, identificando alcuni simboli e metafore.</i>	7/10
<i>Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</i>	6/10
<i>Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</i>	5/10
<i>Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede le minime conoscenze storico artistiche.</i>	4/10

Dimensione: produzione - Utilizzare correttamente le varie tecniche espressive

<i>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.</i>	10/10 9/10
<i>Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.</i>	8/10
<i>Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva intuitiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo abbastanza personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.</i>	7/10
<i>Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato.</i>	6/10

<i>Dimostra povertà espressiva e rappresentazione legata a stereotipi. Produce messaggi visivi il più delle volte in modo incoerente e stereotipato. Conosce superficialmente le tecniche e anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato.</i>	5/10
<i>Produce messaggi stereotipati o non li produce affatto. Non conosce le tecniche o le utilizza in modo inadeguato.</i>	4/10

Le verifiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti.

Le tipologie di verifica utilizzate saranno le seguenti:

- Verifiche scritte a risposta chiusa (crocette, vero/falso, matching,...) o con brevi risposte aperte.
- Verifiche orali.
- Verifiche grafiche.
- Verifiche semplificate.
- Verifiche di recupero (scritte e orali).
- Eventuali testi semplificati.

Oltre al profitto conseguito durante il percorso didattico di terrà conto di altri fattori come: progressi ottenuti, impegno, capacità organizzative, peculiarità del singolo alunno.

La mancata esecuzione del compito domestico e la dimenticanza del materiale occorrente verranno annotate sul registro elettronico dell'insegnante.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie:

- Semplificazione dei contenuti.
- Reiterazione degli interventi didattici.
- Esercizi guidati e schede strutturate.

PROGRAMMA PER GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti.

Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.

Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Comunicazioni scritte attraverso il registro elettronico ed il libretto personale dell'alunno.

Colloqui su appuntamento on-line negli orari di ricevimento.