

Istituto comprensivo di Basigliano e Sedegliano
Scuola Secondaria di I grado di Coseano
Programmazione di Arte e Immagine
Classi: prima A
Anno scolastico 2020/21
Insegnante: De Monte Claudia

Indicatori di COMPETENZA (nuclei fondanti)

- 1) Esprimersi e Comunicare
- 2) Osservare e leggere le immagini
- 3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali

TRGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

OBIETTIVI-ABILITÀ

1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.

1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.

2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine

1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline (attività interdisciplinari con lettere, scienze, religione...)

2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.

3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.

3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica del passato e dei principali periodi storici.

3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc.

Laboratori sulla comunicazione

La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi: superficie, colore, spazio ecc..

Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, ecc..)

OBIETTIVI ESSENZIALI

Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari.

Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.

Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.

I quadri storici dell'Arte: Preistorica, Egizia, Mesopotamica, Greca, Etrusca, Romana, Paleocristiana, Romanica.

Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio tramite compiti di realtà.

Educazione civica : i simboli della pace.

Obiettivi minimi:

Usare il colore secondo semplici regole di base.

Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.

Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.

Conoscere il lessico specifico argomenti trattati.

Leggere e ripetere semplici informazioni.

Rubrica di valutazione di Arte e immagine

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione: valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali, grafico-pratiche.

progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza, impegno, partecipazione.

Voto: da 4 A 10

Descrittore

9-10-Produce in forme espressive personali, originali e creative, usa correttamente e consapevolmente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo, argomenta con proprietà di linguaggio.

8-Produce in forme espressive personali, usa correttamente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.

7-Produce in forme espressive corrette, usa con discreta padronanza le tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.

6-Produce in forme espressive poco elaborate, impiega le tecniche con poca padronanza, esprime semplicemente gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

5-Produce in forme espressive povere, impiega le tecniche con scarsa padronanza, esprime in maniera poco corretta gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

4-Produce in forme espressive povere, non ha acquisito conoscenze nell'uso delle tecniche, esprime con superficialità e inesattezza gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

▲ - Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti

▼ - Spesso non esegue i compiti assegnati

▼ - Non esegue mai i compiti assegnati

▼ - Spesso è sprovvisto di materiale

▼ - Comunicazioni/note inviate alla famiglia

PARTECIPAZIONE

▲ - Fa domande e propone il suo punto di vista

▲ - E' attento alla discussione ed interviene a proposito

▼ - Interviene solo se sollecitato

▼ - Interviene a sproposito nella discussione

METODO DI LAVORO

▲ - Organizza bene tempi e modalità di lavoro

▼ - E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro

IMPEGNO

Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

Coseano , 7 novembre 2020

L'insegnante De Monte Claudia

Istituto Comprensivo di Basiliano e Sedegliano
Scuola secondaria "G. Ungaretti" di Coseano
Disciplina: Arte e immagine
Anno scolastico 2020-2021
Insegnante: Marta Zanello
Classe 1^ B

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Esprimersi e comunicare

1. Realizzare con cura e consapevolezza della tecnica un elaborato grafico-pittorico.
2. Ideare e realizzare elaborati personali e creativi superando la visione stereotipata, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.
3. Utilizzare consapevolmente gli strumenti di lavoro, le tecniche e le regole della progettazione visiva.
4. Reinterpretare/creare delle immagini ispirandosi agli stili dei movimenti artistici studiati.

Osservare e leggere immagini

1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
2. Conoscere le diverse tipologie di rappresentazione visiva ed individuarne le caratteristiche peculiari.

Comprendere ed apprezzare le opere d'arte

1. Saper riconoscere le opere più significative prodotte nei periodi trattati sapendole collocare nel contesto storico di appartenenza.
2. Saper descrivere un'opera utilizzando un linguaggio appropriato.
3. Saper individuare aspetti comunicativi e contenutistici di un'opera d'arte.
4. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

ARGOMENTI E CONTENUTI DELLE LEZIONI

1. Il punto.
2. La linea.
3. La superficie (texture).
4. La forma.
5. Il colore (cerchio cromatico di Itten, colori primari e complementari, colori caldi e freddi, il monocromatico, il bianco e nero).
6. Tavole tattili.
7. La grammatica visiva (leggi della visione, rapporto figura-sfondo,...).
8. Principi di composizione.
9. Tecniche grafiche e pittoriche (matite colorate, pennarelli, pastelli ad olio, pastelli a cera,...)
10. Storia dell'arte greca, romana, l'arte fra antichità e medioevo.

METODOLOGIA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

1. Lezione dialogata.
2. Lezione diretta.
3. Discussione guidata.
4. Ricerca.
5. Studio individuale.
6. Attività pratiche.
7. Compiti di realtà.
8. Uso del libro di testo.
9. Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo.
10. Valutazione frequente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Dimensione: lettura - Leggere e comprendere immagini di diverso tipo

<i>Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche il relazione a simboli e metafore.</i>	10/10 9/10
<i>Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche il relazione a simboli e metafore.</i>	8/10
<i>Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico culturale, identificando alcuni simboli e metafore.</i>	7/10
<i>Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</i>	6/10
<i>Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</i>	5/10
<i>Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede le minime conoscenze storico artistiche.</i>	4/10

Dimensione: produzione - Utilizzare correttamente le varie tecniche espressive

<i>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.</i>	10/10 9/10
<i>Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.</i>	8/10
<i>Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva intuitiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo abbastanza personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.</i>	7/10
<i>Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato.</i>	6/10
<i>Dimostra povertà espressiva e rappresentazione legata a stereotipi. Produce messaggi visivi il più delle volte in modo incoerente e stereotipato. Conosce superficialmente le tecniche e anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato.</i>	5/10
<i>Produce messaggi stereotipati o non li produce affatto. Non conosce le tecniche o le utilizza in modo inadeguato.</i>	4/10

Le verifiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti.

Le tipologie di verifica utilizzate saranno le seguenti:

- Verifiche scritte a risposta chiusa (crocette, vero/falso, matching,...) o con brevi risposte aperte.
- Verifiche orali.
- Verifiche grafiche.
- Verifiche semplificate.
- Verifiche di recupero (scritte e orali).

Oltre al profitto conseguito durante il percorso didattico di terrà conto di altri fattori come: progressi ottenuti, impegno, capacità organizzative, peculiarità del singolo alunno.

La mancata esecuzione del compito domestico e la dimenticanza del materiale verranno annotate sul registro elettronico dell'insegnante.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie:

- Semplificazione dei contenuti.
- Reiterazione degli interventi didattici.
- Mappe concettuali e mentali.
- Esercizi guidati e schede strutturate.
- Eventuali testi semplificati.

PROGRAMMA PER GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti.

Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.

Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Comunicazioni scritte attraverso il registro elettronico ed il libretto personale dell'alunno.

Colloqui su appuntamento online negli orari di ricevimento.