

**SCHEMA PROGETTI**

Si raccomanda la puntuale compilazione di ogni parte, con particolare riguardo agli obiettivi che devono essere verificabili e alla parte finanziaria, che deve considerarsi definitiva

SCUOLA	Istituto	ANNO SCOLASTICO	2010/11
DENOMINAZIONE PROGETTO			
Laboratori musicali			
RESPONSABILE PROGETTO (il responsabile deve essere unico e interno all'istituto)			
Cristina Giusti			
ALTRI SOGGETTI COINVOLTI			
DOCENTI INTERNI			
ESPERTI			
ALTRE SCUOLE			
ENTI LOCALI / ASSOCIAZIONI / PRIVATI			
FAMIGLIE			
DESTINATARI (specificare le classi o i gruppi coinvolti e il totale degli alunni)			

Rapporto tra intervento previsto e complessivo piano dell'offerta formativa	<p>Dal POF :</p> <p><i>...Avviamento e sensibilizzazione al mondo della musica e alla sua realtà complessa; socializzazione in musica; approccio al momento corale; affinamento dell'equilibrio psicofisico individuale, in vista anche di un eventuale futuro approccio strumentale; guida alla rielaborazione, sonorizzazione e rappresentazione di "racconti" musicali...</i></p> <p><b>INTERVENTI PREVISTI NEI VARI PLESSI</b></p> <p><u>Scuola dell'infanzia di Cisterna</u>: sviluppo delle abilità di ascolto, comprensione e riproduzione del linguaggio musicale; acquisizione del senso del tempo musicale; sviluppo del senso ritmico; sviluppo e cura dell'intonazione della voce; coordinazione motoria; uso di strumenti musicali; limitatamente alla sezione dei 5 anni: graduale acquisizione dei prerequisiti della lettura e della scrittura musicale.</p> <p><u>Scuola primaria - Plessi di Cisterna e Flaibano</u>: sviluppo della percezione del suono, del ritmo, dell'armonia; acquisizione del senso ritmico e melodico-armonico fino a una decodificazione dei simboli della notazione musicale. Attività di canto corale.</p> <p><u>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</u>: riconoscimento di suoni e rumori; riproduzione di suoni e rumori con il corpo; utilizzo della propria voce in modo espressivo; allenamento dell'orecchio in funzione del canto corale; utilizzo di strumenti per accompagnare il canto; utilizzo del proprio corpo in maniera espressiva; esecuzione di sequenze ritmiche; conoscenza delle note musicali e della loro posizione sul pentagramma. Attività di canto corale.</p> <p><u>Scuola Secondaria di Primo grado</u>: Attività di canto corale; Avviamento allo strumento (flauto)</p>
Problemi che il progetto di Istituto intende affrontare o prevenire	Gli alunni, da bambini e poi da pre-adolescenti, fruiscono di "musica" in senso generale tramite un ascolto passivo nell'ambiente esterno alla scuola; il progetto tende ad affinare negli alunni l'ascolto attivo e di qualità, in un contesto giocoso che offra loro strumenti di prima analisi del linguaggio musicale e di fruizione e produzione in prima persona.
Livello di incidenza della proposta didattica specifica nel quadro curricolare	Le suddette attività sono parte dell'Offerta Formativa dell'Istituto, che propone ai propri alunni approfondimenti ed opportunità di crescita culturale attraverso l'approccio all'educazione musicale fin dai primi anni di frequenza scolastica, favorendone la prosecuzione negli ordini scolastici successivi.



Livello di coinvolgimento del territorio e di utilizzo delle opportunità offerte dallo stesso	Le opportunità offerte dal territorio rispetto a queste attività sono notevoli in Comune di Sedegliano, ove operano una qualificata scuola di musica e diversi gruppi corali, e nei comuni di competenza dell'Istituto, alle quali sono iscritti numerosi alunni dei vari plessi. Il coro della scuola primaria e quello della scuola secondaria di primo grado di Sedegliano, pertanto, a tutti gli effetti fanno parte della realtà musicale del territorio, di cui costituisce valida testimonianza la locale rassegna corale di primavera, alla quale le due scuole aderiscono. Anche nel comune di Coseano è presente una corale.
Tipologia delle attività svolte in rete	Le Scuole della Rete lavorano per l'allestimento di uno spettacolo musicale unitario, la Giornata della musica, che si svolge in sedi diverse, considerando le esigenze dei vari Istituti che ne fanno parte ed emergenti anno per anno. Nel corso dello spettacolo si socializzano le varie esperienze musicali realizzate dalle scuole della rete.
Coinvolgimento della comunità professionale dei docenti nella realizzazione del percorso	In alcuni plessi sono coinvolti i docenti che possiedono competenze specifiche in campo musicale o docenti di Educazione Musicale; in altri plessi intervengono degli Esperti.
Strumenti di auto/etero valutazione utilizzati	Le verifiche utilizzate sono basate sull'osservazione costante da parte dei docenti; nel caso di attività specifiche sul ritmo o sulla notazione, gli Esperti o i docenti utilizzano strumenti di verifica ad hoc. Ogni produzione degli alunni ha comunque valore di verifica.

**DESCRIZIONE SPECIFICA DEL PROGETTO CON RIFERIMENTO ALLE ATTIVITA' NEI PLESSI**

<b>PLESSO</b>	<b>FINALITA'</b>
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	Avviamento e sensibilizzazione al mondo della musica e alla sua realtà complessa
<b>Scuola primaria - Plessi di Coseano e Flaibano</b>	Socializzazione in musica; approccio al momento corale; affinamento dell'equilibrio psicofisico individuale, in vista anche di un eventuale futuro approccio strumentale
<b>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</b>	Sensibilizzazione degli alunni all'ascolto, al riconoscimento e alla riproduzione di suoni e rumori dell'ambiente circostante; sensibilizzazione all'ascolto e al riconoscimento di diversi stili musicali; sensibilizzazione al ritmo mediante canti e danze; guida alla rielaborazione, sonorizzazione e rappresentazione di brani musicali o fiabe.
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	

<b>PLESSO</b>	<b>OBIETTIVI</b>
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	Sviluppo delle abilità di ascolto, comprensione e riproduzione del linguaggio musicale; acquisizione del senso del tempo musicale; sviluppo del senso ritmico; sviluppo e cura dell'intonazione della voce; coordinazione motoria; uso di strumenti musicali; limitatamente alla sezione dei 5 anni: graduale acquisizione dei prerequisiti della lettura e della scrittura musicale
<b>Scuola primaria - Plessi di Coseano e Flaibano</b>	Sviluppare la percezione del suono, del ritmo, dell'armonia; acquisire il senso ritmico e melodico-armonico fino a una decodificazione dei simboli della notazione musicale
<b>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</b>	Riconoscere suoni e rumori; riprodurre suoni e rumori con il corpo; utilizzare la propria voce in modo espressivo; affinare l'orecchio per cantare insieme; utilizzare strumenti per accompagnare il canto; utilizzare il proprio corpo in maniera espressiva; saper eseguire sequenze ritmiche.
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	



PLESSO	CONTENUTI
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo delle abilità d'ascolto, comprensione e riproduzione del linguaggio musicale.</li> <li>2. Acquisizione del senso del tempo musicale.</li> <li>3. Sviluppo del senso ritmico.</li> <li>4. Sviluppo e cura dell'intonazione della voce.</li> <li>5. Coordinazione motoria.</li> <li>6. Uso di strumenti musicali.</li> <li>7. Graduale acquisizione dei prerequisiti della lettura e della scrittura (con la sez. dei grandi ).</li> </ol>
<b>Scuola primaria - Plesso di Coseano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Sviluppare la percezione del suono, del ritmo, dell'armonia</li> <li>9. Acquisire il senso ritmico e melodico-armonico fino a una decodificazione dei simboli della notazione musicale</li> </ol>
<b>Scuola Primaria - Plesso di Flaibano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali</li> <li>2. Esprimersi con il canto e semplici strumenti</li> <li>3. Sviluppare la sensorialità affettivo-uditiva, ritmica, metrica e canora</li> <li>4. Prendere coscienza e vivere anche con il corpo la musica in previsione di un eventuale avvio ad uno strumento musicale</li> <li>5. Acquisire autonomia nel canto di canoni e di canti a più voci.</li> </ol>
<b>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere suoni e rumori;</li> <li>2. Riprodurre suoni e rumori con il corpo;</li> <li>3. Utilizzare la propria voce in modo espressivo;</li> <li>4. Riconoscere timbro, intensità e durata del suono;</li> <li>5. Utilizzare semplici strumenti per accompagnare il canto;</li> <li>6. Utilizzare il corpo e la gestualità in modo espressivo;</li> <li>7. Saper eseguire sequenze ritmiche;</li> <li>8. Conoscere le note musicali e la loro posizione sul pentagramma;</li> <li>9. Eseguire semplici solfeggi;</li> <li>10. Riconoscere i diversi stili musicali.</li> </ol>
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	

PLESSO	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	I raccordi abbracceranno tutti i Campi di esperienza
<b>Scuola primaria - Plessi di Coseano, Flaibano e Sedegliano</b>	Attività di: Educazione motoria; Arte e Immagine; Friulano e cultura locale; Matematica; Lingua italiana; Lingua straniera (Inglese)
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	

PLESSO	ATTIVITA'
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo uditivo, sensoriale ed affettivo.</li> <li>2. Sviluppo del senso ritmico attraverso i battiti.</li> <li>3. Canti e canzoni.</li> <li>4. Movimenti naturali del corpo.</li> <li>5. Ascolto attivo di brani di musica classica.</li> <li>6. Piccole danze.</li> <li>7. Con la sezione dei grandi:</li> <li>8. Ascolto e grafia del movimento sonoro;</li> <li>9. Sviluppo del senso ritmico e grafia dei colpi rapidi;</li> <li>10. Canzoni con il nome delle note.</li> </ol>
<b>Scuola primaria - Plessi di Coseano e Flaibano</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Canzoni per il piacere, per il ritmo, per l'accordo</li> <li>12. Pre grafia e grafia musicale</li> <li>13. Ascolto: sviluppo uditivo sensoriale ed affettivo</li> <li>14. Grafia</li> <li>15. Ritmo</li> <li>16. Canto e canzoni</li> <li>17. Movimenti naturali del corpo</li> <li>18. Pre-solfeggio</li> </ol>



	19. Colpi nel pre-solfeggio 20. Introduzione alla preparazione pre-strumentale con il metallofono cromatico
<b>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</b>	21. Esercizi e giochi propedeutici alla respirazione ed al canto; 22. Canti e filastrocche; 23. Utilizzo degli strumenti musicali; 24. Rielaborazione di conte e filastrocche; 25. Lettura delle note musicali; 26. Attività di drammatizzazione
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	27. Attività di canto corale; 28. Avviamento allo strumento(flauto)

PLESSO	Arco temporale di attuazione	Insegnanti coinvolti: ore di non insegnamento richieste	Personale esperto: numero di ore richieste	Insegnanti responsabili del progetto nel plesso	Sezioni/Classi coinvolte
<b>Scuola dell'infanzia di Coseano</b>	ottobre 2010/ maggio 2011		M.a D'Angelo V. (esperta Willems) Ore 90	Turco A.	Tutte
<b>Scuola primaria - Plesso di Coseano</b>	ottobre 2010/ giugno 2011	Giusti - Di Narda - Venier	M.a Castellano L. (esperta Willems) Ore 100	Giusti C.	Tutte
<b>Scuola primaria - Plesso di Flaibano</b>	ottobre 2010/ giugno 2011	Venuti (2)- Molaro - Santarossa	M.a Castellano L. (esperta Willems) Ore 110	Venuti L.	2°, 3°, 4°, 5° Tot. 87 alunni
<b>Scuola Primaria - Plesso di Sedegliano</b>	ottobre 2010/ giugno 2011	Laurino-Mattiussi-Rinaldi F.-Rinaldi S.-Pagnacco Spizzamiglio(3 ore per insegnante)	M.o Fabris Fabrizio Ore 150	Spizzamiglio M.	Tutte
<b>Scuole Secondarie di Sedegliano e Coseano</b>	Settembre 2010/ giugno 2011	Docenti di Educazione musicale		Docenti di Educazione musicale	Tutte

RISORSE - PREVENTIVO DI SPESA

**Personale della scuola coinvolto nel progetto - Attività aggiuntive di non insegnamento (progettazione, verifica, documentazione: compilazione puntuale e in itinere del prospetto delle ore effettuate)**

Insegnanti coinvolti: (specificare nome e cognome e n. ore per singolo insegnante)

INSEGNANTE	N. ORE	INSEGNANTE	N. ORE

n. totale di ore di non insegnamento previste:



**Personale della scuola coinvolto nel progetto - Attività di insegnamento aggiuntiva all'orario d'obbligo**

Insegnanti coinvolti: (specificare nome e cognome e n. ore per singolo insegnante)

INSEGNANTE	N. ORE	INSEGNANTE	N. ORE

n. totale di ore di insegnamento previste:

**Personale esterno alla scuola** (si ricorda che per stipulare il contratto con un esperto servono preventivo di spesa e curriculum dello stesso con dati personali)

COGNOME E NOME	
QUALIFICA	
ATTIVITÀ CHE SVOLGERÀ	
N. ORE	

Per quanto concerne il compenso orario, l'esperto/a individuato/a deve contattare la Segreteria (Sig.ra Gabriella 0432/916028).

**Spese di acquisto materiali, pubblicazioni ...** (trasmettere / consegnare in Direzione il relativo preventivo di spesa)

--

DATA

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO